

27461

MRIDANGA MANJARI.

A TREATISE ON

MRIDANGA

BY

RAJA SIR SOUBINDRO MOHUN TAGORE, Kt.

MUS. DOCT. (OXON.) ; SANGITA-NAYAKA ; COMPANION OF
THE ORDER OF THE INDIAN EMPIRE, &c., &c., &c.

SECOND EDITION.

CALCUTTA :

PRINTED AND PUBLISHED BY

SASIBHUSHANA KRITIRĀTNA BHATTACHĀRYA.

মৃদঙ্গমঞ্জরী ।

মৃদঙ্গ-শিক্ষা-বিধায়ক-গ্রন্থঃ ।

উৎকলরীপসঙ্গীতাপ্যাপক সঙ্গীতনামক ভাবতমাস্রাজাদ্যানশ্রেণি-
সহচর লাইটমালাদি বিদ্যাপোষাধিবিত্তমিতন
রাজ শ্রীশৌরীজমোহনঠাকুরেণ
প্রণীতঃ ।

দ্বিতীয়-সংস্করণম্ ।

ন বাদ্যেন বিনা সঙ্গীতলীলং সুভাস্ক শোভতে ।

তস্মান্নাজ্ঞানমদ্ব্যভিবাগময় নিগদ্যতে ॥

ইতি সঙ্গীতরত্নাবল্যাম ।

কলিকাতারাজধান্যাম্

গিরিশ-বিদ্যাবত্ন-খনি চতুর্বিংশ-সম্বৎসর-সঙ্গীনি

গিরিশ-বিদ্যাবত্ন-যাত্রে

শ্রীশশিভূষণ-কৃতিরত্ন-ভট্টাচার্য্যেণ

মুদ্রিতঃ প্রকাশিতঃ ।

১৩০৯ বঙ্গাব্দে ।

মূল্যম্—মৃদাঙ্গম্ ।



R.M.C. LIB. 37 Y	
Acc No R7,461	
Class. No 180.8648	
De. i	✓
St. Card	✓
Clas.	✓
Cat	✓
Bk. Card	✓
Checked.	✓

হস্তপাঠ, মুদ্রের কোন্ দিকে বাদকের কোন্ হস্তে বিরূপে
নির্গত হয় তাহি বরণ, তাহাদিগের লিখনপ্রণালী, নানাচ্ছন্দোন্মুগত মা-
কৌশলসম্পন্ন বহুতর প্রক্রমণিকাসম্বলিত চৌতালাদি মুদ্রে ব্যা-
অষ্টাদশ তাল এবং নানা সংস্কৃত গ্রন্থ হইতে বিবিধ প্রাচীন তা-
নাম ও তাহাদিগের প্রাচীন ও নব্য মাত্রাসংখ্যা প্রভৃতি দ্বারা বর্ণনা
পরিপূর্ণ করিতে চেষ্টা করি নাই। এক্ষণে সম্মত বুদ্ধিমান মহাশয়
ইহার প্রতি আদর প্রকাশ করিলে আমার বহু, পশ্চিগম এবং আ-
মকল জ্ঞান করিব। ইতি

সন ১৩১০ সাল

১৩ই আশ্বিন

মহাশিবা

শ্রীশেঠীজমোহন ঠাকুর।

দ্বিতীয় সংস্করণের ভূমিকা।

প্রথম সংস্করণ নিরশোচিত হইয়াছে এবং এই গ্রন্থে
হইয়াছে বলিয়া ইহার দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হই-
রণের হস্তগত হইবে বলিয়া এবার ইহার মূল্য বাড়াইয়া
সংস্করণের অন্তর্ভুক্তি গণ্যারে নশোচিত হইল। ইতি

হস্তকর্মের মূল্য

পাণ্ডুরাঘাটা বাঙ্গালী

সন ১৩০৯ সাল

২৪শে আশ্বিন

মহাশিবা

শ্রীশেঠীজমোহন ঠাকুর।

সূচীপত্র।

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
শিক্ষা	১	চৌতাল	৩৪
প-প্রণালী	১	প্রণয়িতাম্বী	৮৫
	৩	সুত্রফল	১১৮
	৫	রূপক	১৩৭
	৬	ধামার	১৪৫
দেবর অবশ্যকতা	৭	দ্বৈততাল	১৫৪
	৭	তেদো	১৬০
	৮	পটতাল	১৬৬
পট	৯	বীরপদ	১৬৯
কণ্ঠস্থ হইয়া	১২	খাম্বা	১৭১
মতি স্ত	১৩	সান্তি তাল	১৭২
কাম্বা	১৩	মোহনতাল	১৭৩
স্তপাট	১৪	দৌবার	১৭৫
চারি	১৫	পাসতাল	১৭৭
৪ পরি	১৬	ব্রহ্মতাল	১৭৮
ব্রহ্ম কাবনার প্রণালী	১৬	বদ্রতাল	১৮০
	১৭	ব্রহ্মযোগ	১৮২
	২৬	লক্ষ্মীতাল	১৮৩

মৃদঙ্গমঞ্জরী ।

প্রবেশিকা ।

সংস্কৃত-সঙ্গীত-গ্রন্থ-কর্তারা গীত-পদ্ধতি দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন, যথা—কার্ত্তিক ও যান্ত্রিক । সপ্ত স্বর এবং অকারাদি বর্ণ সংযোগে মনুষ্য-কণ্ঠে যে অনির্বচনীয় সুশ্রাব্য ধ্বনি-বিশেষ নিঃসারিত হয়, তাহাকেই কার্ত্তিক বা কণ্ঠ-গীত কহে; এবং কেবলমাত্র সাতটি স্বর যথামাত্রানুযায়িক বীণাদি যন্ত্র হইতে নিঃসৃত হইয়া শ্রুতি-সুখকর হইলে তাহাকেই যান্ত্রিক বা যন্ত্র-গীত বলা যায় । ইহাতে দেখা যাইতেছে—যন্ত্র-গীত যন্ত্রে সম্পন্ন হইয়া থাকে । যন্ত্র বহুবিধ, যথা—বীণা, তাম্বুরা, মন্দিরা, বংশী, মৃদঙ্গ ইত্যাদি । এই সকল যন্ত্র আবার দুই ভাগে বিভক্ত, যথা—স্বতঃসিদ্ধ এবং অনুগতসিদ্ধ । যে সকল যন্ত্র কণ্ঠ বা অন্য যন্ত্রের সাহায্য ব্যতিরেকে যথানিয়মে বাদিত হয়, সেইগুলিকে স্বতঃসিদ্ধ যন্ত্র কহে, যেমন বীণাদি । আর মৃদঙ্গ, মন্দিরা প্রভৃতি যন্ত্র, কণ্ঠ বা অন্য কোন স্বতঃসিদ্ধ যন্ত্রের অনুবর্তী হইয়া বাদিত হয়, সেইগুলি ঐ সকল যন্ত্রের নাম অনুগতসিদ্ধ । এই অনুগতসিদ্ধ অতিপ্রাচীনতম যন্ত্র-প্রধান মৃদঙ্গের বিষয়ই নিম্নোক্ত উদ্দেশ্য ।

কর্তাঃ শ্রীঃ ভগবানু মহাদেব
মোহনময়্যে বিনাশপূরক

ইন্দ্রাদি-দেবগণে পরিবেষ্টিত হইয়া 'আনন্দে নৃত্য' করিয়াছিলেন। সেই নৃত্যের আনুকূল্য জন্ম ভগবান্ ব্রহ্মা মুদঙ্গের "প্রথম সৃষ্টি করেন (১) এবং গণাধিপ গজাননকে প্রথম উক্ত যন্ত্রে সমর-বিজয়ী ব্যোমকেশের নৃত্যের সঙ্গে তাল দিবার জন্ম অনুমতি দেন। সেই অবধি মুদঙ্গের উৎপত্তি, এবং উহা অদ্যাবধি চলিয়া আসিতেছে।

"মুৎ মৃন্ময়ন্ অঙ্গং যন্তু স মুদঙ্গঃ," অর্থাৎ মৃত্তিকাময় অঙ্গ যাহার, সেই মুদঙ্গ। মৃত্তিকা দ্বারা এই যন্ত্র পূর্বের নির্মিত হইত, সেইজন্ম ইহঁদের নাম মুদঙ্গ হইয়াছে (২)। প্রাচীন মৃন্ময় মুদঙ্গ সকল কতক অংশে অধুনাতন জঙ্গলীয় মর্দল অথবা দেশীয় খোলের মত দেখিত্তে ছিল, (৩) এখন পর্য্যন্ত কেহ কেহ অধুনাতন খোলকে মুদঙ্গ বলিয়া খাখ্যা করেন; কলতঃ মুদঙ্গ, মর্দল এবং খোল এই তিন যন্ত্রই এক-জাতীয়। কালক্রমে সভ্যতার সঙ্গে সঙ্গে অধুনাতন মুদঙ্গের নির্মাণ কৌশল এবং অবয়ব-সৌষ্ঠব অনেক পরিবর্তিত হইয়াছে। সঙ্গীত-দর্পণকর্তা বলেন, মৃত্তিকা-নির্মিত এই যন্ত্র অতিশয় ভঙ্গপ্রবণ অর্থাৎ শীঘ্র ভাঙ্গিয়া যায়, এই বিবেচনায় দ্বাপরযুগে ক্ষুণ্ণলীলা-সময়াবধি ইহা কাষ্ঠ দ্বারা প্রস্তুত হইতে আরম্ভ হয়। তদবধি মুদঙ্গ-নির্মাণের উপাদানগত ভেদ হইতে লাগিল, কিন্তু ইহার

(১) পুরাণ
ভিন্নিয়া, কুর্দম উৎ
করেন, এবং সেই
অস্থিতে গুপ্ত প্রভৃতি

(২) মৃত্তিকা

(৩) অধুনাতন

না। 'স্বাপর্যুগ হইতে' এই যন্ত্রকে মধুর মৃদঙ্গ বলিয়া উল্লেখ
হইতেছে। যেহেতু কাষ্ঠনির্মিত মৃদঙ্গের ধ্বনি স্নায় মৃদঙ্গের
ধ্বনি অপেক্ষা অনেক মধুর। মধুর মৃদঙ্গ শব্দের প্রয়োগ আনাদের
কলি গ্রাম্য কারিকাতেও সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায়, যথা—

“শঙ্খ বাজে, ঘণ্টা বাজে, বাজে করতাল।

মধুর মৃদঙ্গ বাজে, নাচ ত গোপাল ॥”

নিম্মাণ-প্রণালী।

৫৫

খদির, রক্তচন্দন, গাস্তার, পনস প্রভৃতি কাষ্ঠ দ্বারা অধুনাতন
মৃদঙ্গ গঠিত হইয়া থাকে। তন্মধ্যে খদির-কাষ্ঠ-নির্মিত মৃদঙ্গই
প্রশ্রেষ্ঠ। অন্যান্য কাষ্ঠের মৃদঙ্গ তত উৎকৃষ্ট হয় না, পরন্তু রক্ত-
চন্দন-কাষ্ঠের মৃদঙ্গ প্রস্তুত হইলে, তাহার ধ্বনি অতীব গভীর এবং
স্বচ্ছ (৫৫)। ইহার দৈর্ঘ্য দেড় হস্ত এবং যন্ত্র-নিৰ্ম্মাণোপযোগি
কাষ্ঠের দৈর্ঘ্য দেড় / অঙ্গুলি-পরিমিত রাখিতে হয়। মৃদঙ্গের

ইহার প্রান্তে বীণা বাদ্যাদির মতঃ দনজো বাজে গভীরধ্বনিরূপে।
মৃদঙ্গের মৌলিকভাবিতঃ। ত্রয়োদশাঙ্গুলঃ বনমথবা বাদশাঙ্গুলঃ ॥
করবানজবদনো মধো চৈব পৃথুর্ভেৎ ॥
পাতয়েৎ খরলিং বাস্তঃ দনার্থং মৃদঙ্গকঃ ॥
যদ্যপিটকৈঃ পুনঃ পুনঃ ৩ স্মৃতম্। যদ্যপিটকৈঃ পুনঃ পুনঃ ৩ স্মৃতম্ ॥
বামান্তে পুরিকাং কুম্। সন্ধ্যং দৃঢ়াচ্চ দণ্ডিণে ॥
অন্ত সংযোগমাগ্ন্য বাস্তক শে ভতে।
ইতি কোহলীয়ে।



বামদিকের মুখ ত্রয়োদশাঙ্গুল অথবা দ্বাদশাঙ্গুল ব্যাসবিশিষ্ট ও দিকের মুখ বামদিকের মুখ অপেক্ষা একাঙ্গুল অথবা অর্ধাঙ্গুল যন্ত্রের মধ্যদেশটি পৃথু অর্থাৎ স্থূল রাখা কর্তব্য (৫)। ছয়-মাস যে ছাগবৎস, তাহার চর্ম্মে ইহার উভয় মুখ আবদ্ধ করিতে হইবে। উভয়-মুখস্থ গোলাকার চর্ম্ম ছুইখানিকে আবরণ বা ছাউনি করিবার পূর্ব্বতন মৃদঙ্গনির্ম্মাতারা ভস্ম, গেরিমাটি, কেন্দুক অর্থাৎ গাণ্ডা চিপীটক অর্থাৎ চিড়ে এই কয়েক বস্তু জীবনী-রস অর্থাৎ জীয়ের আঠায় মিশ্রিত করিয়া উভয় মুখের আবরণী ছুইখানির ঠিক মধ্যস্থ লেপ দিত, ঐ লেপটির নান খরলি, এক্ষণে উহা খিরণ উল্লিখিত হয়। অধুনা গেরিমাটি, চিপীটক ও জীবনীরস না তৎপরিবর্তে অমের সহিত লৌহচূর্ণ, গাব ইত্যাদি কয়েকটি দ্রব্যে মিশ্রণে একপ্রকার পুরিকা অর্থাৎ কাই প্রস্তুত করত কেবলমাত্র দক্ষিণ-মুখস্থ আবরণীতে খরলি দিয়া থাকে। বামমুখস্থ আবরণচর্ম্মে কিছু না দিয়া শুদ্ধ খালি রাখিয়া দেয়। বাদনকালে বাদক ইচ্ছামতে গোধুমচূর্ণের অর্থাৎ ময়দার পুরিকা-প্রলেপ উহাতে দিয়া বাম-মুখস্থ দক্ষিণ মুখটি দক্ষিণা বা ডাহিনা এবং বাম মুখটিকে অথবা বাঁয়া বলা যায়। মৃদঙ্গ হইতে খণ্ড-মৃদঙ্গ বা তল-মৃদঙ্গের মত মৃদঙ্গকে মবনেরা এক্ষণে তব্লা মৃদঙ্গে “পাখওয়াজ” বলিয়া থাকে।

(৫) এই বাদ্যী অবলম্বন করিয়া দৈর্ঘ্যের পরিমাণানুসারে মুখের পরি-
মিত করিয়া বাঁধিতে হয়।

(৬) শব্দাকরিতা বাদ্যী নামক সুসংস্কৃত-বাদ্যালোচক-কর্ত্তা, তব্লা
বলিয়া স্বয়ং-সিদ্ধান্ত রাখিয়াছেন।



বন্ধন ।

মুদঙ্গ-যন্ত্রের উভয় পার্শ্বের আবরণীদ্বয় চর্ম্মরজ্জু দ্বারা পরস্পর আবদ্ধ এবং চতুরস্রুলি-প্রমাণ লম্বা গোল গোল আটটি গুল্ম ঐ চর্ম্ম-
 র সহিত সংলগ্ন থাকে । ঐ গুল্মগুলি হস্তিদন্ত, কাষ্ঠ অথবা অন্য
 কোন কঠিন পদার্থে নিৰ্ম্মিত হয় । গুল্ম কয়েকটাই স্বরবন্ধনের প্রধান
 পায় । প্রত্যেক গুল্মের ঠিক সমান সমান দক্ষিণ বা ডাহিনার কানায়
 নায় তর্জ্জনীর আঘাত দিতে হয়, অথবা মধ্যবর্ত্তী খিরণ অনামিকা
 বা চাপিয়া তর্জ্জনীর দ্বারা আঘাত দিলেও হয় । গুল্মের সমান-
 পায় দক্ষিণার কানাকে এক একটা ঘাট বলে ; ঘাট আটটি । যদিপি
 তর্জ্জনীর আঘাতে ঐ ঘাট কয়েকটি পরস্পর সমস্তর বোধ না হয়, তবে
 তাড়নী অর্থাৎ ক্ষুদ্র হাতুড়ির আঘাত দ্বারা গুল্মগুলি নীচের
 দিকে নামাইয়া অথবা আবদ্ধকৃত কোন গুল্মটি উপরের দিকে
 ঠাইয়া সমুদয় ঘাট সমস্তররূপে আবদ্ধ করা কর্তব্য (৭) । গুল্মগুলি
 ঠাইয়ের দিকে নামাইলে স্রব চড়া হইয়া থাকে এবং উপরের দিকে
 গেলে স্রব নামিয়া যায় । কণ্ঠ, তাম্বুরা অথবা বীণাদি কোন যন্ত্রের
 হস্ত অথবা আটটি ঘাট সমস্তর করিতে হইলে, উক্তবিধ নিয়ম অব-
 লম্বিত হইয়া সমুদয় ঘাটগুলি ঠিক সমস্তর হইয়াছে কি না সেটি
 দেখাইয়া দিবার নহে, ক্রমশঃ শিক্ষা করিতে করিতে অভ্যাসগুণে
 স্বয়ংকার কণ্ঠে ঠিক হইলে, উহা স্বতঃসিদ্ধরূপেই হইয়া উঠে ।

(৭) স্বরবন্ধনের জন্ত কখন কখন কানায় কানায় তাড়নীর সহ আঘাত দিয়া

ধারণ ।

মুদঙ্গের কৃষ্ণখরলিযুক্ত দিক্‌টী দক্ষিণ হস্তের দিকে এবং ময়দ পুরিকা দেওয়া মুখ বাম হস্তের দিকে রাখিয়া ক্রোড়ের সম্মুখে অণু নিম্নলিখিত নিয়মে ক্রোড়ের উপর স্থাপন করিতে হয় ।



অথবা কোন উচ্চ চৌকির উপর বসিয়া, 'জল চৌকির সম' আর একখানি উচ্চ চৌকি সম্মুখে স্থাপন করত তদুপরি মুদঙ্গ রাখিয়াও বাজান যাইতে পারে । ফলতঃ বাদক আপনার স্ববিধায় যন্ত্রটী স্থাপন করিয়া লইবেন, ইহাই স্থূল তাৎপর্য্য ।

মুদঙ্গের আবশ্যকতা ।

কণ্ঠ বা কোন যন্ত্র অথবা নৃত্যের সহিত মাত্রানিয়ামক তালার জন্য মুদঙ্গের প্রয়োজন । ইহাতে দক্ষিণ এবং বাম উভয় হস্তই দ্রুত হইয়া থাকে ।

মাত্রা (চ) ।

বর্ণ উচ্চারণকালের নাম মাত্রা । পাঁচটি ব্রহ্ম অক্ষর অর্থাৎ ক খ গ ঙ সহজে উচ্চারণ করিতে যে সময় প্রয়োজন হয়, তাহাকে ত্রিশাস্ত্রমতে বাদ্যবিষয়ক লঘু বা একমাত্র (১) কাল কহে, তাহার এইরূপ (I) একটীমাত্র দণ্ড । কথিত কালের দ্বিগুণ কালকে দুই অথবা দীর্ঘকাল বলে, যেমন ক খ গ ঘ ঙ, চ ছ জ বা ঞ; দুই আর দুইটী দণ্ড চিহ্ন, যেমন (II) । কথিত একমাত্র কালের তিনগুণ কালকে ত্রিমাত্র কাল বলা যায় । যেমন ক খ গ ঘ ঙ, চ ছ জ ঞ, ট ঠ ড ঢ ণ; তিনটী দণ্ড-চিহ্ন ত্রিমাত্র কালের চিহ্ন-বিশেষ, যেমন । একমাত্র কালের পর ত্রিমাত্র কালের পূর্ব পর্যন্ত সঙ্গীতশাস্ত্রমতে গুরু কাল কহে, আর ত্রিমাত্র কালের পর দ্বি-মাত্রা হইবে, তৎসমুদায় প্লুত-মাত্রা-রূপে ব্যবহার্য্য । মাত্রার আধিক্য অনুসারে দণ্ডচিহ্নেরও অধিকতার প্রয়োজন হয়; চারি মাত্রা হইলে চারিটী দণ্ড আবশ্যক, যেমন (III); পাঁচ মাত্রা হইলে পাঁচটী দণ্ড, যেমন (IIII) ইত্যাদি । একমাত্র কালের পূর্বক একমাত্র বা দ্রুত কাল; ইহার চিহ্ন অর্দ্ধচন্দ্র,

মাত্রার ম হস্তাভিধীয়তে ।

মাত্রার কালোপাখ্যো সধীরিতা । তদধঃ ক্রতমিত্যুক্তং তদধ্বক্যাপ্যুদ্রুতম্ ।

মাত্রার ম হস্তাভিধীয়তে ইতি ॥ ইতি সঙ্গীতরত্নাবল্যাম্ ।

যেমন (৩)। অর্ধমাত্রের অর্ধেক কালকে সিকি বা অণুমাত্র কাল বলা যায় ; অণুমাত্রের এইরূপ (x) তমরূ চিহ্ন।

স, ঋ, গ, য, প, ধ, নি—সাতটি স্বর যেমন সঙ্গীতের মূল তেমনি একমাত্র, দ্বিমাত্র, ত্রিমাত্র, অর্ধমাত্র এবং অণুমাত্র এই পাঁচটি মাত্রাও তালের মূল বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে। বৈয়াকরণমতে একটা বর্ণ সহজে উচ্চারণ করিতে যে সময় আবশ্যক হয়, তাহ কেই একমাত্র কাল কহে, দুইটা ও তিনটা বর্ণ উচ্চারণের কাল দ্বারা তিন মাত্রা প্রতিপন্ন হইয়া থাকে। পরন্তু বাদ্যবিষয়ে এত স্বল্পকালকে গ্রহণ করিলে, তালাদির সঙ্গতি-করণ বা ঠেকার কালের অসম্পন্ন হয়, সেইজন্যই সঙ্গীতশাস্ত্রকর্তারা এক একটা মাত্রার নিমিত্ত পাঁচটা করিয়া ব্রহ্ম বর্ণ উচ্চারণকাল গ্রহণ করিয়া থাকেন। এক কালকে একমাত্রা বা ব্রহ্ম ও দ্বিমাত্র কালকে দ্বিমাত্রা বা দীর্ঘ বলা যায়।

লয়।

ব্রহ্ম, দীর্ঘ, প্লুত, অর্ধ ও অণু এই পাঁচটা মাত্রানুযায়ি অবচ্ছেদ-গতির নাম লয়। লয় তিনপ্রকার, যথা—বিলম্বিত ক্রত (১০)। লয়-গতিতে মাত্রা-বিন্যাস দ্বারা কাল নিম্পন্ন হইয়া থাকে বিলম্বিত লয় কহা যায়। ক্রতগতিতে মাত্রা বিন্যাস ইয়া কাল সম্পন্ন হওয়ার নাম ক্রত লয়। নাতিপ্লব বা নাতিক্রত এতদ্ভেদে মধ্যভাবে মাত্রা-বিন্যাস দ্বারা সম্পন্ন কালকে মধ্য লয় কহা যায়।

(১০) ক্রতো যথো বিলম্বত ক্রতঃ শীঘ্রতমো মতঃ।

বিগুণদ্বিগুণে জ্যেয়ো তস্মান্মধ্যবিলম্বিতৌ ॥ ইতি সঙ্গীতঃ

তথাচ বিত্যাধরে—মন্দা অমন্দগতয়স্তালানীনাং বিচারিতাঃ পণ্ডিতৈঃ



इसुपाठ वा इसुपाठ ।

পাণীন সংস্কৃত-সঙ্গীত-গ্রন্থ-কর্তাদিগের নতে ভিন্ন ভিন্ন স্বরবর্ণ-
শিকি বা গুরু ক, খ, গ, ঘ, ট, ঠ, ড, ঢ, ণ, ত, থ,
দ, ন, র, ত ম এই ষোড়শ বর্ণের বিভিন্নপ্রকার সংযোগ-বি-
ভাগে তা, দিৎ, ধু, না, কে, টে, ত্রি ও ত্রে প্রভৃতি বহুবিধ শব্দ
দ্বারা মাত্রানুযায়িক আবদ্ধ হইয়া, মৃদঙ্গাদিতে বাদিত হয় (১১)।
স্বতঃ এই সমুদয় শব্দই কাল্পনিক, কেবল শিক্ষার্থীদিগের সহজে
গ্রহণ করিয়া তাল অভ্যাস করিবার নিমিত্তই, উল্লিখিত শব্দ-
সমূহের প্রয়োজন। মৃদঙ্গ শিখিবার রীতিই এই যে, বাদনোপযোগী
কিন্তু লি প্রথমে মুখে অভ্যাস, পরে পাঠের সঙ্গে সঙ্গে উভয় হস্তে
ধারণীতিতে মাত্রানুযায়িক করিয়া যথেষ্ট প্রকাশ, করিতে হয়।

(১১) ঙ-বর্জিত-কণর্গশচ ট-ত.বর্গো' বন্যাবপি ।

ইতি ষোড়শ বর্গাঃ স্থাবরভাষ্যোঃ পঠিসংজ্ঞকਾঃ ॥

संयोगविप्रयोगाभ्यामुक्तमावयवव्यवस्थाः ।

স্বরূপস্বরূপাভ্যাং পাঠান্তে স্মারনেকধা ॥

ইতি সঙ্গীতমহাকব্যে ।

ব্রাহ্মকরোক্ত বর্ণ বোধ-বর্ণের উল্লেখ করিয়াছেন, বাণ্যে তন্নিম্ন দুই একটি বর্ণের
 হ্রস্বের প্রথম বচনটিকে "প্রায়িক বর্ণ" মানিতে হইবে।
 এটিকে "দন্ত্য" অর্থাৎ দন্তোচ্চারণ বলিয়া নির্দেশ করিয়া
 লুহকারিতা ব্যতিরেকে শুদ্ধ দন্ত দ্বারা কোন বর্ণেরই
 বর্ণের উচ্চারণে দন্তের প্রায়ত থাকতেই, উহা 'দন্ত্য'
 ব্রাহ্মকরোক্ত বর্ণচরের সাধারণ-বিভাগদ্বারা প্রায়
 বোধ হয়, গ্রন্থকার উক্ত দোড়শ বর্ণের নাম নির্দেশ
 করিয়া একটি বর্ণ বাণ্যে ব্যবহৃত হইতে দেখা যায়, তথাপি
 ব্রাহ্মকরোক্ত নির্দেশ না করিলেও কোন হানি নাই।





হস্তোক্তব এই সকল কাল্পনিক শব্দ বাদনসমকালে মুখে পঠিত হয়, তজ্জন্য এই সকল শব্দের নাম হস্তপাঠ বা হস্তপাট বলে বস্তুতঃ কণ্ঠতান্বাদ্যভিঘাতজনিত মনুষ্যমুখনিঃসৃত বর্ণাঙ্কনাদি কণ্ঠস্থ যন্ত্র হইতে নিঃসারিত হইতে পারে না; এ-এল মাদ্রিকেরা স্বীয় স্বী ছাত্রবর্গের বাদনক্রিয়া সুখসাধ্য করিবার জন্যই উল্লিখিত শব্দ সমুদায় কল্পনা করিয়াছেন; সেইহেতু ঐ সকল শব্দকে কাল্পনিক বলিয়া উল্লেখ করা গেল। যাহাই হউক, উল্লিখিত শব্দ সমুদায়ের মধ্যে তা, দিৎ, থু ও না এই চারিটি শব্দই আদি বলিয়া প্রসিদ্ধ। শাস্ত্রে কথিত আছে যে, ভগবান্ পদ্মযোনি, চারি মুখ হইতে ঐ চারিটি শব্দ উচ্চারণানন্তর মুদ্র-বাদনের জন্য প্রথমেই গজাননকে পার্শ্বপাণি (দক্ষিণ হস্তের চারি কনিষ্ঠা অঙ্গুলিদিকস্থ অর্দ্ধভাগদ্বারা যন্ত্রের দক্ষিণদিকে আঘাত), অর্ধপাণি (দক্ষিণ হস্তের কনিষ্ঠা, অনামিকা, মধ্যমা ও তর্জনী এই চারিটি অঙ্গুলি একত্র করিয়া, উহাদিগের অর্দ্ধভাগ দ্বারা যন্ত্র-মধ্যে চাপা আঘাত), দণ্ডপাণি (বামহস্তের কনিষ্ঠা, অনামিকা, মধ্যমা ও তর্জনী এই চারিটি অঙ্গুলি একত্র করিয়া, যন্ত্রের বামদিকে খোদ আঘাত) কর্তরী (দক্ষিণ হস্তের তর্জনীর অর্দ্ধভাগের দ্বারা যন্ত্র-পাটে আঘাত) এই চারিটি হস্তক্রিয়া দেখাইয়া দেন (১)। সম্ভ্রান্তচারণা বলেন যে, গণপতি তা, দিৎ, থু ও না এই চারি শব্দকে বাদন করিয়া অধিকসংখ্যক হস্তপাঠের সৃষ্টি করেন যে, (১) কাল্পনিক কোনকালে

- (১২) তা-দিৎ-থু-না-চ-হু-শব্দা বিধিবদ্ধবিধি-
 হের্ষেণ যথোতাঃ স্বাক্ষরপট্টাঃ স্মরন্তু
 পার্শ্বপাণ্যর্ধপাণি চ দণ্ডপাণি চ কর্ত
 এতান্দ্রুবিধা হস্তক্রিয়াস্তেন প্রদর্শিতাঃ ॥

ইতি



[illegible]

১৭৮১ খ্রিস্টাব্দে : ১৭৮১ খ্রিস্টাব্দে :
 ১৭৮২ খ্রিস্টাব্দে : ১৭৮২ খ্রিস্টাব্দে :
 ১৭৮৩ খ্রিস্টাব্দে : ১৭৮৩ খ্রিস্টাব্দে :



উপরোক্ত জা, দিঃ, ধু, মা প্রভৃতি হস্তপাচ যুদ্ধে যেরূপ প্রণীতে সাধনা করিতে হয়, নিম্নে তাহার নিয়ম প্রদর্শিত হইতেছে।

দক্ষিণহস্তপাচ বা দক্ষিণহস্তের শব্দসাধন।

- (১) দক্ষিণহস্ত পরিয়া, যন্ত্রপাশে কনিষ্ঠা অনামিকা সিক্ত চাটুর পা ভাগ এবং কনিষ্ঠা অনামিকা মধ্যগে আঘাত করিলে তা হইতে থাকে জা, জা, জা, জা, ধ, মা ও লঃ ইত্যাদি শব্দ তা শব্দে ন্যায়। তবে শব্দদ্বয় প্রায় তা শব্দের ন্যায়। বিশেষের মধ্যে এই যে, তা শব্দ প্রতিপন্ন করিয়াই, অনামিকা ও মধ্যমা ভাঙ্গানো স্বতঃস্ফূর্ত হস্তে স্থানটা উপর্যুপরি স্পর্শ করিতে হইবে।
- (২) কনিষ্ঠা, অনামিকা, মধ্যমা ও কর্ণদন্তা একত্রে করিয়া, যন্ত্রপাশে চাটুর আঘাত করিলে, দিঃ শব্দ হয়। দ, দেঃ প্রভৃতি শব্দ তা শব্দের ন্যায়।
- (৩) শুভ্রানী দ্বারা যন্ত্রপাশে চাটুর আঘাত করিলে, তা শব্দ প্রতিপন্ন হইবে জ, জ, জে, জি, জে, মা, জা ও রে ইত্যাদি শব্দ তা শব্দের ন্যায়।
- (৪) বক্র বা কলা যন্ত্রপাশে দোলা আঘাতে ধু শব্দ মপন্ন হয়। দেঃ, জে, জা, দি, দে, দঃ, দাঃ, দিঃ, দেঃ ইত্যাদি শব্দ ধু শব্দের ন্যায়।
- (৫) কলসীর একদণ্ড দ্বারা কোটড়র, যন্ত্রপাশে আঘাত করিলে, ন শব্দ নিঃসৃত হইবে। না, হু, নি প্রভৃতি প্রভৃতি শব্দ তা শব্দের ন্যায়।
- (৬) মধ্যমা ও অনামিকা এই দুইটা অঙ্গুলি একত্রে করিয়া, যন্ত্রপাশে



চাপা আঘাত করিলে, টি শব্দ প্রতিপন্ন হয় । তি, তৎ, তিৎ ও তে ইত্যাদি শব্দ টি শব্দের ন্যায় ।

২) একত্রিত মধ্যমা-অনামিকার অগ্রভাগ দ্বারা যন্ত্রমধ্যে খোলা আঘাতে ম ও মা এই দুইটী শব্দ সম্পন্ন হইয়া থাকে ।

৩) তর্জনির অগ্রভাগ দ্বারা যন্ত্রপার্শ্ব ঈষৎ স্পর্শ করিলে, ন শব্দ প্রতিপন্ন হইবে ।

বামহস্তপাট বা বামহস্তের শব্দসাধন ।

১) বামহস্তের তর্জনী, মধ্যমা, অনামিকা ও কনিষ্ঠা এই চারিটী অঙ্গুলি একত্র করিয়া, বামদিকে খোলা আঘাতে ধু শব্দ প্রতিপন্ন হইবে । গ, গা, গি, গে, ঘ, ঘা, ঘি, ঘু, ঘে, থো, ধি, ধু এবং ধে (১৪) ইত্যাদি শব্দ ধু শব্দের ন্যায় ।

২) তর্জনী, মধ্যমা, অনামিকা ও কনিষ্ঠা অঙ্গুলি একত্র করিয়া, বামদিকে চাপা আঘাত করিলে, ক, কা, কি, কু, কে, (১৫) কং, কিং, খ, খা, খি, খে, খিং, খেং ইত্যাদি সম্পন্ন হইবে ।

দক্ষিণ এবং বাম হস্তে যে সকল হস্তপাট বা শব্দ সাধিত হইল, সে সকলের পরস্পর-সংযোগে আবার বহুতর সংযুক্ত-হস্তপাট সম্পন্ন হইয়া থাকে ; যথা—

দক্ষিণহস্তের সংযুক্তহস্তপাট ।

১) কথিত নিয়মানুসারে তা শব্দ প্রতিপন্ন করিয়াই, ন শব্দ সম্পন্ন

২) টি ও তে শব্দ সংযোগে ধি ও ধে শব্দ নিষ্পন্ন করিতে হইলে যন্ত্রের বামদিকে যন্ত্রের খোলা আঘাত ও দক্ষিণ হস্তের অনামিকা ও মধ্যমা দ্বারা দক্ষিণদিকে যন্ত্রমধ্যে আঘাত করিতে হইবে ।

৩) কি ও কে এই দুইটী শব্দ ডে, ডি, ডে ও ডান্ শব্দযোগে তে শব্দের ন্যায় দক্ষিণ হস্তে ব্যবহৃত হইয়া থাকে ।

করিলে, তান্ শব্দ নিষ্পন্ন হইবে। ডান্, ডান্, ডান্, ডান্ ইত্যাদি শব্দ তান্ শব্দের ন্যায়।

- (২) পূর্বোক্ত নিয়মে না শব্দ নিষ্পন্ন করিয়াই, ন শব্দ প্রতিপন্ন করিলে নান্ শব্দ সম্পন্ন হইবে। নিন্, নেন্, নান্ ইত্যাদি শব্দ নান্ শব্দের ন্যায়।
- (৩) উল্লিখিত নিয়ম-মতে তে শব্দ সম্পন্ন করিয়াই, রে শব্দ নিষ্পন্ন করিলে, তেত্রে শব্দ প্রতিপন্ন হইবে এবং ইহারই ক্রত আধাতে ত্র, ত্রা, ত্রি ও ত্রে (১৬) ইত্যাদি শব্দ নিষ্পন্ন হইবে।
- (৪) কথিত নিয়মে তে শব্দ নিষ্পন্ন করিয়াই, টে শব্দ প্রতিপন্ন করিলে, তেটে শব্দ সম্পন্ন হইবে। তেট্ প্রভৃতি শব্দ তেটে শব্দের ন্যায়।

বামহস্তের সংযুক্তহস্তপাঠ।

- (১) পূর্বোক্ত নিয়ম-মতে ধি শব্দ সম্পন্ন করিয়াই, ক্ শব্দ নিষ্পন্ন করিলে, ধিক্ শব্দ প্রতিপন্ন হইবে। ধেব্, ধিক্ ইত্যাদি শব্দ ধিক্ শব্দের ন্যায়। (১৭)
- (২) উল্লিখিত নিয়মে ধি শব্দ প্রতিপন্ন করিয়াই, গ্ শব্দ নিষ্পন্ন করিলে, ধিগ্ শব্দ নিষ্পন্ন হইবে। ঘেগ্, ধিগি ইত্যাদি শব্দ ধিগ্ শব্দের ন্যায়।

(১৬) জ্ ইত্যাদি শব্দ থ শব্দের ক্রিয়াযোগে বাসিত হইলেই জ্, থে, জ্ ইত্যাদি শব্দ সম্পন্ন হইবে।

(১৭) সংযুক্তহস্তপাঠে হস্ত শব্দগুলি কিঞ্চিৎ লঘু আধাতে সম্পন্ন হইবে।

উভয় হস্তের সংযুক্তহস্তপাঠ ।

- ১) উল্লিখিত নিয়মে দক্ষিণ হস্তে তা শব্দ সম্পন্ন করিয়াই, বাম হস্তে ক্ শব্দ প্রতিপন্ন করিলে, তাক্ শব্দ নিষ্পন্ন হইবে। তাকি, তাকে, তাকৎ, তাখি, তাখে ইত্যাদি শব্দ তাক্ শব্দের ন্যায়। কথিত নিয়মে তা শব্দ নিষ্পন্ন করিয়াই, গ্ শব্দ প্রতিপন্ন করিলে, তাগ্ শব্দ সম্পন্ন হইবে। তাগি, তাঘি, তাগে, তাঘে, তাঘি ও তাধে প্রভৃতি শব্দ তাগ্ শব্দের ন্যায়।
- ২) পূর্বোক্ত নিয়মানুসারে না শব্দ নিষ্পন্ন করিয়াই, ক্ শব্দ সম্পন্ন করিলে, নাক্ শব্দ প্রতিপন্ন হইবে। নাকৎ ইত্যাদি শব্দ নাক্ শব্দের ন্যায়।
- ৩) উল্লিখিতরূপে না শব্দ সম্পন্ন করিয়াই, গ্ শব্দ নিষ্পন্ন করিলে, নাগ্ শব্দ প্রতিপন্ন হইবে। নাগি, নাগে, নাধি, নাধে ইত্যাদি শব্দ নাগ্ শব্দের ন্যায়।
- ৪) কথিত নিয়মানুসারে ধি শব্দ নিষ্পন্ন করিয়াই, নি শব্দ প্রতিপন্ন করিলে, ধিনি শব্দ সম্পন্ন হইবে। ধেনে, ঘেনে, ঘেনা ইত্যাদি শব্দ ধিনি শব্দের ন্যায়।
- পূর্বোক্ত নিয়মানুসারে ধে শব্দ প্রতিপন্ন করিয়াই, লাং শব্দ নিষ্পন্ন করিলে, ধেলাং শব্দ সম্পন্ন হইবে। ঘেতাং ইত্যাদি শব্দ ধেলাং শব্দের ন্যায়।

উল্লিখিত নিয়মে দক্ষিণ এবং বাম হস্তের হস্তপাঠ সমুদায় একত্র সংযুক্তভাবে অভ্যাস করিয়া, পশ্চাৎ উল্লিখিত নিয়মে যুগপৎ হস্তপাঠ অর্থাৎ উভয়হস্তে একত্র সাধনা কর্তব্য।

যুগপৎ হস্তপাট বা উভয় হস্তের শব্দসাধন।

- (১) খু ও তা এই দুইটা শব্দসাধনের ক্ষিপ্রা সমকালে সম্পন্ন হইলে ধা শব্দ প্রতিপন্ন হইবে।
- (২) খু ও তে এই দুইটা শব্দসাধনের ক্ষিপ্রা যুগপৎ হইলে, ধৎ, ধাৎ, ধিৎ ও ধেৎ ইত্যাদি শব্দ প্রতিপন্ন হইবে।

পূর্বেই উল্লেখ করা গিয়াছে যে, হস্তপাট অসংখ্য, কেহ কথ তৎসমুদায় সাধন করিতে সহসা সমর্থ হন নাই। তবে শিক্ষার্থীগণে শিক্ষাকার্যের মৌক্যার্থ উল্লিখিত কতিপয়মাত্র অসংখ্য ও সংযুক্ত হস্তপাটসাধনপ্রণালী প্রদর্শিত হইল; ইহাতে কিঞ্চিৎ ব্যুৎপত্তিলাভ হইলেই, অপরাপর ব্যাবহারিক হস্তপাট সকল, বোধ করি, অনায়াসে সাধন করিতে পারা যাইবে।

হস্তপাট লিপিবদ্ধ করিবার প্রণালী।

হস্তপাট সমুদায় লিপিবদ্ধ করিবার জন্য একটি সরলরেখা ব্যবহার করা যায়। সেই সরলরেখাকে মঙ্গতরেখা বলে। একটীমা সরলরেখাতে দক্ষিণ, বাম ও উভয় হস্তের স্বাবর্তীয় শব্দ থাকিবে। শিক্ষার্থিগণের সহজে বোধ্য হইবার জন্য বামহস্ত শব্দ সমুদায়ের নিম্নে এইরূপ (—) একটি ক্ষুদ্র সরলরেখা উভয়হস্ত শব্দ সমুদায়ের নিম্নে এইরূপ (=) দুইটা সমান্তরাল রেখা আঁকা করা যাইবে; এবং দক্ষিণ হস্তের হস্তপাটের নিম্নে ইহা চিহ্ন ব্যবহার করা যাইবে না। যথা—

সরলরেখা ————— ইত্যাদি।
 তেতে খেতে ধা

শব্দসাধন ।

নিম্নলিখিত হস্তপাঠ সমুদায় পূৰ্ব্বকথিত মাত্ৰাসুযায়ী করিয়া সাধন
করিতে হইবে ।

প্রথম পাঠ ।

সঙ্গতরেখা

তা দিৎ থু মা ।

দ্বিতীয় পাঠ ।

সঙ্গতরেখা

তা দিৎ থু মা ।

তৃতীয় পাঠ ।

সঙ্গতরেখা

তা দিৎ থু মা ।

চতুর্থ পাঠ ।

সঙ্গতরেখা

তা দিৎ থু মা ।

পঞ্চম পাঠ ।

সঙ্গতরেখা

তা তা দিৎ দিৎ থু থু মা মা ।

ষষ্ঠ পাঠ ।

সঙ্গতরেখা

তা তা দিৎ দিৎ থু থু মা মা ।

সপ্তম পাঠ।

সঙ্গতরেখা ^x ^x ^x ^x ^x ^x ^x ^x
 তা তা দিৎ দিৎ থু থু মা মা।

অষ্টম পাঠ।

সঙ্গতরেখা | | | | | | | | | | | | | | | |
 তা দিৎ তা তা দিৎ থু তা দিৎ থু মা তা।

নবম পাঠ।

সঙ্গতরেখা তা দিৎ দিৎ তা তা দিৎ দিৎ

সঙ্গতরেখা থু থু মা মা তা।

দশম পাঠ।

সঙ্গতরেখা কং তেটে, দিৎ তেটে, থু তেটে, মা তেটে

সঙ্গতরেখা কং কং তেটে তেটে, দিৎ দিৎ তেটে তেটে

সঙ্গতরেখা থু থু তেটে তেটে, মা কং তেটে তেটে

একাদশ পাঠ।

সঙ্গতরেখা কং তেটে কেটে তাৎ তাৎ তেটে

সঙ্গতরেখা

দিং তেটে কেটে তাগে তাগে তেটে,

সঙ্গতরেখা

খু তেটে কেটে তাগে তাগে তেটে,

সঙ্গতরেখা

মা তেটে কেটে তাগে তাগে তেটে।

দ্বাদশ পাঠ।

সঙ্গতরেখা

কং তেটে তেটে কেটে তাগে

সঙ্গতরেখা

তাগে তেটে, দিং তেটে খু তেটে

সঙ্গতরেখা

তাগে তাগে তেটে, খু তেটে খু তেটে কেটে

সঙ্গতরেখা

তাগে তাগে তেটে, মা তেটে খু তেটে

কেটে তাগে তাগে তেটে।

ত্রয়োদশ পাঠ।

সঙ্গতরেখা | তা | কং | দিৎ | কতা | কতা | দিৎ | কং | তা, | তা | তা |

সঙ্গতরেখা | কং | কং | দিৎ | দিৎ | কতা | কতা | কতা | কতা | দিৎ |

সঙ্গতরেখা | দিৎ | কং | কং | তা | তা |

চতুর্দশ পাঠ।

সঙ্গতরেখা | তাগে | তাগে | তাগে | তাগে | তাগে | তাগে |

সঙ্গতরেখা | তাগে | তাগে | তাগে | তাগে | তাগে | তাগে |

সঙ্গতরেখা | তাগে | তাগে | তাগে | তাগে | তাগে | তাগে |

সঙ্গতরেখা | কেটে | তাগে | তাগে | তাগে | তাগে | তাগে |

সঙ্গতরেখা | তাগে | তাগে | তাগে | তাগে | তাগে | তাগে |

পঞ্চদশ পাঠ ।

২৭৪৬।

সঙ্গতরেখা

কং তাগে তেটে কেটে তাগে তেটে

সঙ্গতরেখা

তাগে তাগে, কং দিং তেটে কেটে

সঙ্গতরেখা

তাগে তেটে তাগে তাগে, কং ধু

সঙ্গতরেখা

তেটে কেটে তাগে তেটে তাগে তাগে

সঙ্গতরেখা

কং মাগু তেটে কেটে তাগে

সঙ্গতরেখা

তাগে তাগে।

ষোড়শ পাঠ ।

সঙ্গতরেখা

খা তেটে খিটি তক্ তেটে তেটে

সঙ্গতরেখা

খিটি ত তেটে খিটি তক্

সঙ্গতরেখা

তেটে

তেটে

থিটি

তক্,

মা

তেটে

সঙ্গতরেখা

থিটি

তক্

তেটে

তেটে

থিটি

তক্।

সপ্তদশ পাঠ।

সঙ্গতরেখা

ধা

ধা

দিস্তা

খেভা

দিস্তা।

অষ্টাদশ পাঠ।

সঙ্গতরেখা

ঘিঘি

তেটে

ঘিঘি

তেটে

খুমা

কেটে

সঙ্গতরেখা

খুমা

কেটে

কেট্টা

খুমা।

ঊনবিংশ পাঠ।

সঙ্গতরেখা

খেং

খেড়ে

কিটি

খেং

খেড়ে

কিটি

সঙ্গতরেখা

তাগ্

নারা

নুনাগ্

নারান্

ধা

ধা

খুমা

কিটি

সঙ্গতরেখা

খুমা

কিটি

তাগ্

খেং

খেড়ে

কিটি

বিংশ পাঠ ।

সঙ্গতরেখা
 দিৎ দিৎ ধা গিন্না দিৎ দিৎ ধা গিন্না দিৎ ধা গি

সঙ্গতরেখা
 ঈমা দিৎ ধা গিন্না ধা গিন্না ধেড়ে কিটি ধেড়ে কিটি

সঙ্গতরেখা
 গিগি তেটে গিগি তেটে তাক্ তেরে খিটি তাক্

সঙ্গতরেখা
 তাক্ তেরে খিটি তাক্ ।

একবিংশ পাঠ ।

সঙ্গতরেখা
 তাক্ তেটে খিটি তাক্ ধেড়ে কিটি ধেড়ে

সঙ্গতরেখা
 কি

সঙ্গতরেখা
 ধেড়ে কিটি

সঙ্গতরেখা
 খিটি



দ্বাবিংশ পাঠ।

সঙ্গতরেখা ধা দিং ধা ধা তেটে ধা দিং ধা ধা তে

সঙ্গতরেখা টে দেগ্ খুন দেগ্ খুন ধাগি তেটে ধাগি

সঙ্গতরেখা তেটে কিড়ি নাক্ নাক্ দিং।

ত্রয়োবিংশ পাঠ।

সঙ্গতরেখা ধাগি না না গিনা কেতা গেদা ঘিনা

সঙ্গতরেখা ত্রেকে তা তা ঘিনা ত্রেকেট্ ত্রে কেট্ তা

ধা ধেড়ে

ট ভাক্ তা কাট্

কিটি





সঙ্গতরেখা

ত্রেকে	ধা	ত্রেকে	ধা	দিংদাগি	মা দিৎ দাগিমা

সঙ্গতরেখা

দাগিমা	খেভা	দিস্তা	কেড়ান্	ধা	ধা ধেটে ধেটে

সঙ্গতরেখা

কিড়িনাক্	ধা	তেরে খিটিতাক্	তাক্ তেরেখিটিতাক্

সঙ্গতরেখা

ধুমা	কিটি	ধুমা	কিটি তেরেকিটি তাক্ তেরে

সঙ্গতরেখা

খেড়ান্	তাক্	ধা ত্রগ্ তেরে

পূর্বোক্ত হস্তপাঠ ও পাঠগুলি অগ্রে উক্তরূপে সাধন করিয়া পশ্চাৎ তাল অভ্যাস করা কর্তব্য; নতুবা একেবারে তাল অভ্যাস করিতে গেলে, হস্তের জড়তা নিবন্ধন যে কোন তাল স্বন্দররূপে হইতে প্রকাশ করা অতীব দুর্কঠিন হইবে।

তাল।

সংস্কৃত সঙ্গীত গ্রন্থ-কর্তার। তালশাস্ত্রের বিবিধ প্রকার ব্যাখ্যা করিয়াছেন; তন্মধ্যে কতিপয়মাত্র নিম্নলিখিত হইতেছে। উক্ত করতলাযাতোৎপন্ন ধ্বনিদ্বারা তাল প্রকাশিত হয়। বজিয়াই, রাগার্ণব, গাঙ্গুকর্তা “তাল” শব্দের উত্তর “অণু” ও “প্রতি” প্রিয়া, তাল শব্দ প্রাচীন



করিয়াছেন (১৮) । প্রসিদ্ধ সঙ্গীতজ্ঞ পণ্ডিত বিজ্ঞানেশ্বর ও রত্নাবলীকার বলেন যে, নৃত্যঙ্গীতবাদ্যাত্মক তৌর্ষ্যাত্মিক বধন তাহেই প্রতিষ্ঠিত, তখন অবশ্যই প্রতিষ্ঠাবাচী “তন্” বা “বগ্” প্রত্যয়দ্বারা তাল শব্দ সিদ্ধ হইয়াছে (১৯) । সঙ্গীতগণবের মাতে তাণ্ডব (পুংনৃত্য) শব্দের “তা” ও লাত্য (স্ত্রীনৃত্য) শব্দের “ল” এই দুই ইটী বর্ণের সংযোগে তাল শব্দের উৎপত্তি (২০) । সঙ্গীতদর্পণে দৃষ্ট হয় যে, “তা” (অর্থাৎ মহাদেব) “ল” (অর্থাৎ ভগবতী) এই উভয়াক্ষরাত্মক-শিবশিবাসংমিলনেই তালশব্দ উৎপন্ন হইয়াছে (২১) । অপরাপর গ্রন্থেও অন্যান্য বহুবিধ ব্যুৎপত্তি লক্ষিত হয় ; বাহুল্যভয়ে তৎসমুদায় উদ্ধৃত করা গেল না । ফলতঃ যিনি যেরূপকারেই তালশব্দ সিদ্ধ করেন না কেন, পদার্থগত অটনৈক্য কোন গ্রন্থেই প্রায় লক্ষিত হয় না । তা, দি৩, থু ও রা প্রভৃতি যে সকল শব্দ বর্ণের সাধিত হইয়াছে, কথিত-মাত্রাত্ম্যায়ী সেই সকল শব্দদ্বারা অথও অনেক ছন্দ করিয়া বিভক্ত, এরূপ নামই যে তাল, ইহা সকলেই কখন করিয়াছেন (২২) । শাস্ত্রে কথিত আছে, তাল পঞ্চাননের পঞ্চ-

(১৮) হস্তদ্বয়স্ত সংযোগে বিযোগে চাপি বর্ততে ।

ব্যাপ্তিমান্ গোদশপ্রাণৈঃ স কালপ্রাপ্যংকরঃ ॥ ইতি রাগার্ণবে ।

(১৯) তালত্বল প্রতিষ্ঠায়ামিতি ধাতোবক্রি স্বতঃ ।

গীতং বহুভাষ্যে নৃত্যং বাতভাষ্যে প্রচলিতম্ ॥ ইতি বিজ্ঞানেশ্বর-শব্দম্ ।

যোঃ রত্নাবল্যান্—উক্তকালক্রিয়ামানং তাল ইত্যভিধীয়তে ।

ধাতোত্ত্বল প্রতিষ্ঠায়াং যক্রি তাণো নিরূপণাৎ ॥ ইতি ।

(২০) তাণ্ডবদ্ব্যস্ত বর্ণেন লকারো লাত্যশব্দত্বাক্ ।

যদা সঙ্গজ্ঞঃ স লোকে তদা তালঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ইতি সঙ্গীতগণবে ।

(২১) তাকারে শব্দঃ প্রোক্তো লকারে পার্শ্বণী যুতা ।

শিবশক্তিগম্যযোগাত্মল ইত্যভিধীয়তে ॥ ইতি সঙ্গীতদর্পণে ।

(২২) কালস্ত একধিত্রাদিমাত্রোচ্চারণনিয়মিতস্ত ক্রিয়ায়াঃ পরিশ্লন্দনান্নিক্রিয়াঃ পরিচ্ছেদ-
হেতুতালঃ । ইতি মধুঃ ।

বদনোৎপন্ন স্ত্রী, বসন্ত, ভৈরব, পঞ্চম ও মেঘ এবং ভগবতীর সখাবিনি-
 র্গত নটনারায়ণ, সাকল্যে এই ছয়টি আদিরাগ হইতে অসংখ্য রাগ
 রাগিণীর উৎপত্তি, তদ্রূপ দেবাদিদেব মহাদেবের সদ্যোজাত, বামদেব,
 ঈশান, অঘোর ও তৎপুরুষ এই পাঁচটি বক্তৃতা হইতে যথাক্রমে চচ্চপুট,
 চাচপুট, ঘটপিতাপুত্রক, সম্পর্কে ঠাক ও উদ্যোত এই পাঁচটি মার্গতালের
 প্রথম সৃষ্টি হয় (২৩) (ব্রহ্মাদি দেবগণ ও ভরতাদি ঋষিরা মহাদেবের
 সম্মুখে যে সঙ্গীত প্রকাশ করেন, তাহাকে মার্গ কহে) (২৪)। পরে
 এই পঞ্চ মার্গতাল হইতেই বহুতর দেশী তাল উৎপন্ন হইয়াছে
 (দেশীয় রীতিতে দেশে দেশে যে সঙ্গীত ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে,
 তাহাকে দেশী বলে) (২৫); স্তুরাং তাল দ্বিবিধ হইল, যথা—মার্গ ও

তপাচ সঙ্গীতদর্পণে—কালঃ ক্রিয়া চ মানস সঙ্গবশি যথা সহ ।

তদা তালস্য সত্ত্বাৱিতি জ্ঞেয়ং বিদগ্ধমঃ ।

অভেদু বহুশু প্রাসুবেতদতিপ্রায়ো দৃষ্টঃ ।

(২৩)

চচ্চপুটঃ ঘটপিতাপুত্রকোহপি চ ।

সম্পর্কে ঠাক উদ্যোততালঃ পঞ্চ প্রকীর্তিতাঃ ।

গুরুঃ শিবস্ত পঞ্চভ্যো মুখ্যভ্যো নির্গতাঃ ক্রমাৎ ॥

ইতি সঙ্গীতরত্নাবল্যাং দর্পণেহপি চ ।

(২৪)

অহিণেন যজুর্দ্বিষ্টঃ যজ্ঞজং ভরতেন চ ।

মহাদেবোহহমুত্তমোহিত্যেহিতি সঙ্গীতদর্পণে ।

অপিচ—মার্গো দেশীতি তদেবা স্তুর মার্গঃ স উচ্যতে ।

যো মার্গিতো বিরক্ষ্যাত্তৈঃ প্রযুক্তো ভরতাদিভিঃ ।

দেবস্ত পুরুষতঃ শতেনিবাতেহভ্যাদয়প্রদাঃ ॥ ইতি সঙ্গীতরত্নাকরে ।

অপিচ—স্বর্গে মার্গাশ্রিতং দেভ্যাশ্রিতং ভূতলরসঃ স ॥ ইতি সঙ্গীতভাষ্যে ।

(২৫)

তত্র দেশী তয়া বীত্যা নং ত্রাজোকাহুরজকম্ ।

দেশে দেশে চ সঙ্গীতং তদেশীত্যভিধীয়তে ॥ ইতি সঙ্গীতদর্পণে ।

অপিচ—দেশে দেশে জনানাং যজ্ঞত্যা জয়যজ্ঞকম্ ।

গানক যাদনং নৃত্যং তদেশীত্যভিধীয়তে ॥ ইতি সঙ্গীতরত্নাকরে

দেশী। এই দ্বিবিধ তালই আবার তিন ভাগে বিভক্ত, যথা—শুদ্ধ, সালগ ও সঙ্কীর্ণ (২৬)। যে সকল তালের সহিত অন্য তালের সংশ্রব না থাকে, তাহাকে শুদ্ধ তাল কহে; দুই তালের মিশ্রণে যে তাল উৎপন্ন হয়, তাহাকে সালগ বলা যায় এবং বহুতালসংযোগে যে সকল তাল জন্মে, সেইগুলি সঙ্কীর্ণ বলিয়া প্রসিদ্ধ। বস্তুগত্যা তাল ছন্দের প্রকারান্তর বৈ আর কিছুই নহে; তালের দ্বারা গীতাদির ছন্দঃ স্পষ্টরূপে প্রকাশিত হয় (২৭)। অপরাপর ছন্দের ন্যায় ইহারও চারিটি পাদ বা ভাগ আছে; যথা—সম, অতীত, অনাগত (২৮) ও বিষম। শাস্ত্রকারদিগের মতে এই চারিটি পাদ হইতেই তাল গ্রহণ করার বিধি আছে, অতএব ইহাদিগের এক একটিকে এক একটা গ্রহ বলে (২৯)।

(২৯)

মার্সিয়াসের তালোহসৌদ্বিবিধো মতঃ।

শুদ্ধ সালগসঙ্কীর্ণাঃ।

অতঃ ॥ ইতি বিজ্ঞানেশ্বরেণোক্তম্।

(২) একথা যে শুদ্ধ আমরাই বলি এমন নহে, উইলিয়াম টিচ্‌ অন্‌ দি হিন্দু মিউজিক্‌ গ্রন্থে এরূপ লিখিত আছে। যথা—Metre is allowed to have this effect in poetry, and why not in music? It is very well known that a mere transposition of Key without a change in the time has very little power on the spirits of the hearer.

Tartine "they could not have prolonged any note beyond the time of the syllable, and from this cause a fine voice would be unable to display its powers by passing rapidly from syllable to syllable without the loss of time."

শব্দটি কখন কখন অনাবাহ বলিয়াও ব্যবহৃত হয়।

সমাতীতানাগতান্‌ বিবসন্ত্‌ গ্রহা মতঃ।

চম্বারঃ কথিতান্তালে স্তম্ভদ্বয়্য বিচক্ষণৈঃ ॥

গীতাদি-সমকালিন্‌ সমপাণিঃ সমগ্রহঃ।

গীতাদৌ বিবিধে পদাতালবৃত্তিবিধীরতে ॥

গীতাদির সমকালে তালগ্রহণের নাম সমগ্রহ, গীতারম্ভের অব্যবহিত
পরেই তালগ্রহণের নাম অতীতগ্রহ, তালগ্রহণের পর গীতাদির আরম্ভ
হইলে তাহাকে অনাগতগ্রহ এবং অতীত ও অনাগত এই দুইটির মধ্য-
কালে গৃহীত তালকে বিষমগ্রহ বলে। তালে আঘাত ও বিরাম (অর্থাৎ
কাঁক) এই দুইটির প্রয়োজন সর্বদা দেখিতে পাওয়া যায়। তাল বা
আঘাতের এইরূপ [১] এক অঙ্ক চিহ্ন, বিরাম বা কাঁকের (অর্থাৎ
যেখানে আঘাত না হইবে) এইরূপ [০] বিন্দুচিহ্ন, এবং সময়ের এই-
প্রকার [+] পতঙ্গ চিহ্ন নির্দিষ্ট আছে। এই চিহ্নগুলি মাত্রাজ্ঞাপক
দণ্ডচিহ্নের উপরিভাগে থাকিবে। (অত্যাশ্রয় ছন্দের তাল তালেরও বর্তি-
বিভাগ আছে। তালে লয়প্রবৃত্তির নিয়মকেই বর্তি বলে, (৩০) অর্থাৎ
লয়প্রবৃত্তিপ্রকাশক নিয়মানুগত ছন্দোহীনরূপ বিশ্রামবিশেষদ্বারা কোন
তালের লয়ের সহিত অপর তালের প্রবেশদর্শনের নামই
বর্তি। বর্তিস্থানে এইরূপ [০] বিন্দুচিহ্ন ব্যবহার করা হয়।

অতীতযোগ্য গ্রহে। কীর্তী তত্ত্ব গ্রহণঃ। রিতি স্বতঃ।
পূর্ণঃ তালপ্রবৃত্তিঃ স্তা। যাত্ত্ব লক্ষণম্ ॥ দক্ষচ্যুতে ॥
অনাগতঃ স বিজ্ঞেয়ঃ স। আকরধরম্। কঃ।
আকরধরনিয়মো বিষমগ্রহশব্দঃ। ইতি সঙ্গীতদর্পণে।

অপিচ—তালে গীতগতে সান্য

অনাগতসমাতীতীঃ ক্রমাদে

গীতারম্ভে মূদা পূর্ণঃ সমুচ্চা

তালুত্ব লক্ষণম্ ॥ দৈবানাগতগ্র

গীতাক্ষরণকালে ত্বদা তালুত্ব লক্ষণঃ।

তদা লয় ইতি প্রোক্তঃ সমকালসমুচ্চাঃ।

জালত্বদাতীত ইতি গ্রহঃ প্রোক্তঃ পুরাতনৈঃ। ইতি সঙ্গীতনামে।

অতঃপশ্যি বহু প্রবেশেন্দ্রিয়াদিঃ দৃষ্টে।

(৩১) লয়প্রবৃত্তিনিয়মো বর্তিত্যভিধীয়তে। ইতি সঙ্গীতদর্পণে।

এই চিকিৎসা বাস্তবিকের উপরিভাগে থাকিবে।) মাত্র সংখ্যা ও ব্যক্তি-
গত-রৈলক্ষণ-প্রযুক্তই তালের প্রকারভেদ, অন্তরাং নামভেদও হইয়া
থাকে। গান অথবা সেতারাদিযন্ত্র-বাদনের সহিত পূর্ব সাধিত হস্তপাট-
সংযোগে তাল দেওয়ার নাম সঙ্গত ; যাবনিক ভাষায় তাহাকে “ঠেকা”
বলে। সঙ্গতদ্বারা গীতাদির মধুরত্ব প্রতিপাদিত হইয়া থাকে (৩১)।
বস্তুতঃ তালহীন গীতাদি যে অলবণ-ব্যঞ্জনের আয় অতিশয় অতৃপ্তিকর,
ইহা সঙ্গীতজ্ঞ ব্যক্তিমাঝেই স্বীকার করেন, অতএব সঙ্গীতকৃত্ত্বলী-
দিগের তাল অভ্যাস করা নিতান্ত প্রয়োজনীয় (৩২)। (সংস্কৃত-সঙ্গীতশাস্ত্র-
মতে সঙ্গতকালে তালের এক সম হইতে অপর সময়ের পূর্ব অর্থাৎ
বিরামস্থান পর্য্যন্তকে একটি পূর্ণমঞ্চ (অর্থাৎ ফেরা বা আওদা) কহে, (৩৩)
এবং মঞ্চের সমাপনস্থলকে বিশ্রাম বা মান বলা হয়। যেমন পট-

তাহার রাগতে গীত তালো বাদিতসম্ভবঃ। ইতি শব্দকল্পদ্রুমে।
এক তাল অভ্যাসের গুণ, মহাত্মা সেতুপিরার-রচিত নিম্নলিখিত পদ্যটি পাঠ
বিশেষ আনন্দ হওয়া যায়। যথা—

Ha Ha keep time, how sour sweet music is,
When time is broke, and no proportion kept.

৩৪ (Prior) ... যথা—

Heroes who overcome or die,
Have their hearts hung extremely high :
The strings of which in battle's heat
Almost lost their very ceaseless beat :

... time with their own trumpet's measure,
And yield them most excessive pleasure.

৩) ... যথা—

... যথা—



[illegible]

ভাণ্ডার, কলিকতা, ১৯৪৩

संस्कृत-विश्वकोश

10-10-68

গীতাদি যেতান্না কি না। যেমন একটি ঘটিকা-যন্ত্রের মিনিটের কাঁটাটা বারংবার ঘূর্ণিত হয় বলিয়াই, প্রত্যেক ঘণ্টায় মিনিট-সংখ্যা গণনা করিলে ঘাটের অধিক হয় না বটে, কিন্তু তাহা না হইয়া, যে হাশ হইতে মিনিট-সংখ্যা গণনা আরম্ভ করা যায়, যদি কাঁটাটা একবার ঘুরিয়া সেই স্থানে আসিয়াই গতিহীন হয়, এবং ঐ সময়কে এক ঘণ্টা রা যায়, তবে সে ঘণ্টাটিতে কত মিনিট হইবে? অবশ্যই একঘণ্টা মিনিট হইবে, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। এক্ষেপে বুদ্ধিমান ব্যক্তি-গণ বিচার করিয়া দেখুন, এরূপ হওয়া নিতান্ত দূষ্য কি না। শুদ্ধ ঘটনাল বলিয়া নহে, অনেক-তালেই এ-য ঘটতে পারে।

দেশীয়-প্রথানুসারে এক সম হই

তাহার বিরাম হয়, সংস্কৃত-শা-

দ্বয়ল সংস্কার অধুনা

নোদন করা

ধুনিক প্রথাই

কান কোন তাহে

তিতেও লক্ষিত

(পূর্বক প্রত্যেক মং

রা থাকিবে, সেই রেখাগুলির নাম বিভাজক রেখা। যথা—

+
ধা, আ, ি, মা | +
ধা ইত্যাদি।)

প্রক্রমণিকা বা পরম।

(যথানির্দিষ্ট বহুবিধ অর-কোশলে গমক-মুচ্ছনাঙ্গি-সংযোগে ছন্দ-সহকারে যেমন গীতাদি বিস্তার করাকে কর্তব্য বা কর্তব্য

কহে, সেইরূপ যথানির্দিষ্ট নয় স্থির রাখিয়া, মাত্রাগত বিভাগ দ্বারা
নানাপ্রকার ছন্দকৌশলে হস্তপাঠ-যোগে তালকে বিস্তার করার নাম
প্রক্রমণিকা বা পরম।)

চৌতাল (৩৪)।

এই তালটি ছয় মাত্রার তাল, তন্মধ্যে চারিটি আঘাত এবং দুইটি
শূন্য অর্থাৎ ফাঁক। চৌতাল যথা—



তা কং তাগে দিন্ তা তেটে কেতা

চৌতাল অর্থাৎ চৌতাল
চৌতালের মাত্র মাত্র মাত্রিত
তালের দ্বিগুণে চৌতালে দুই
বেহু পাতাল পাতাল
দীর্ঘ ও দুইটি লঘু মাত্রায় ছয়টি লঘু মাত্রার ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যাইতেছে; শ্রীকান্ত
তালটিও অবিকল এইরূপ। শ্রীকান্ত তাল যথা—গুরুধ্বং লঘুধ্বং তালে শ্রীকান্তসংজ্ঞক
ইতি রসাবল্যাস, অপি চ শ্রীকান্তে ভগবান্ধরুরিতি সঙ্গীতনারায়ণে।
(৩৫) পূর্বে কথিত হইয়াছে, যতিচিহ্নে মাত্রাচিহ্নের উপরে থাকিলে,
বিশেষে যতিচিহ্নে মাত্রাচিহ্ন হ্রাসেও পড়িতে পারে। অপরক, প্রথম-শিক্ষার্থী
অত্যন্ত অটল এবং দুর্য্যোগ হইবে এই ভয়ে, কোন কোন তালে যতিচিহ্ন ব্যবহার
হইবে না। আর ঐ আশঙ্কার অর্ধ এবং অণু অথবা তদনুগো লঘু মাত্রাও
প্রক্রমণিকাত আবৃত্তকমতে পরিত্যক্ত হইবে।



প্রকারান্তর ।

১	০	১	০
ধা	গে	দিন্ তা	গদি ঘেনে ধা
১	০	১	০
গদি ঘেনে ধা	তা		

প্রকারান্তর ।

১	০	১	০
ধা	ঘেনে নাগ্	দি	ঘেনে নাগ্
১	০	১	০
গদি ঘেনে নাগ্	ঘেনে নাগ্	ঘে	
১	০	১	০
গদি ঘেনে নাগ্	কেটে তাগ্	গদি ঘেনে	

পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে, ট ও ড এই দুইটা বর্ণের পূর্ববর্তী "কি" ও "কে" বা দক্ষিণ উভয় হস্তেই বাদিত হইতে পারে ; তজ্জন্ম অঙ্কপের দিটি, কেটে, দিন্ ইত্যাদি শব্দের "কি" বা "কে"র নিম্নে হস্তজ্ঞাপক চিহ্ন দেওয়া যাইবে না, অঙ্গণ নিজ নিজ সুবিধা-মতে উভয় হস্তেই বাজাইতে পারিবেন, নিম্নে কোন চিহ্ন বা দক্ষিণ হস্তের বাল মনে করিয়া সাধন করিতে চেষ্টা করিবেন না ।

ଅକାରାନ୍ତର ।

	$\frac{+}{\quad}$	$\frac{0}{\quad}$	$\frac{+}{\quad}$	$\frac{0}{\quad}$	$\frac{+}{\quad}$
সঙ্গতরোপ	ধা গে দেং	ধা	কেটে তাগ্ দেং	ধা	ধেং

সঙ্গতরেখা $\frac{3}{1} \frac{6}{6}$ কেটে তাগু

अथर्व

ଅକ୍ଷୟନିକା * ।

$\frac{+}{\text{ধা}} \quad \frac{0}{\text{খিজিতক্}} \quad \frac{!}{\text{ধা}} \quad \frac{!}{\text{ধা}} \quad \frac{!}{\text{ধিন্তা}} \quad \frac{!}{\text{খি}}$

সুতরাং তাগ্ তেরে খিটি তক্ তেরে কিটি তক্

করেখা	খিটিক্ গেদা খিনি	খা।
-------	------------------	-----

দ্বিতীয়
প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা

+

 কং তেটে

°

 যি যি তেটে

°

 কেতাক্তা

°

 যি যি তেটে

তরেখা

°

 ধুগাবেটে

°

 যি যি তেটে

+

 কেতাক্তা

°

 যি যি তেটে

সঙ্গতরেখা

°

 কেতা

°

 যি যি

°

 তেটেকেতা

°

 যি যি তেটে

°

 গেদেমা

সঙ্গতরেখা

+

 ধা ।

তৃতীয়
প্রক্রমণিকা * ।

তরেখা

+

 ধুমাকেটে

°

 ধুমাকেটে

°

 খিটিতাগ্ তাগ্ তেটে

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত ।

সঙ্গতরেখা কেতা কেতা ধুমা কেটে খিটিতগু তগু ে

সঙ্গতরেখা ধুমাকেটে কেতাধুমা কেটেকেতা গদিঘেমে ধা ।

চতুর্থ
প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা ধা কেটে ধা কেটে ভা কেটে ধা কে

সঙ্গতরেখা তাগে খুন খুন প্রোভদন ভমে ধা

সঙ্গতরেখা কেটে তাব তা প্রো দেন্ তা ে

সঙ্গতরেখা ধা বে বে তেটে তাগে খুন

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় রচিত ।

সুরলেখা

৩	০	৩
এদেন	তা নে	ধা এদেন তা নে ধা

তুরলেখা

৩	০	৩
এদেন	তা নে	ধা।

পঞ্চম

প্রক্রমণিকা *।

রেখা

+	০	৩	০
ধা নে ধা	নে ধা	ত্রৈ গে তা	তেটে তা

৩

৩	০	৩
রে কে ধা	কে তা নে	ধা।

প্রক্রমণিকা *।

৩ খা

৩	০
ভা ঘিনি তা	কে তাক্ ঘিনি তা

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

সঙ্গতরেখা

কং

তেটে

তেটে

কেতাক

গিনি

সঙ্গতরেখা

গি

পি

তেটে

তেটে

কেতাক

গিনি

তা

সপ্তম

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা

তা

গিদি

গিনি

তা

গিদি

গিনি

তাগ্

তাগ্

সঙ্গতরেখা

তা

গিদি

গিনি

তেটে

সঙ্গতরেখা

তা

গিদি

গিনি

অষ্টম

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা

কং

তেটে

তেটে

তা

তেটে

ধা

তে

* অধ্যাপক ত্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় রচিত।

সতরেখা

তাগ্ ে না বিমি ধাগ্ ধাগ্ ধাগি থুন্ না

সতরেখা

কেডান্ নান্ বিমি তেটে তেটে কে তেটে থি তেটে

সতরেখা

তাগ্ গোদা বিনি ধাগ্ ধাগ্ ধা গি থুন্ না

সতরেখা

ধা গি থুন্ না ধা

নবম

প্রক্রমণিকা *

সতরেখা

তা কেটে ধা কেটে তা কেটে থুন্ কেটে

সতরেখা

ধা তেরে কেটে ধা কেটে তা কা থুন্ না

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত কে.এ.এ. নোবানী মহাশয় রচিত।

সঙ্গতরেখা | তা কেটে তা কেটে | ধা কেটে | কেটে | ধা |

দশম

প্রক্রমণিকা # ।

সঙ্গতরেখা | ধুমা কেটে কেতা কেতা | ধুমা কেটে কেতা কেতা |

সঙ্গতরেখা | ধুমা কেটে ধুনা কেটে | কেতা কেতা ধুনা কেটে |

সঙ্গতরেখা | কেতা ধুমা কেটে কেতা ধুমা কেটে | গেদা বিনা |

একাদশ

প্রক্রমণিকা # ।

সঙ্গতরেখা | কং তেটে | থিটি তক্ | ধা কিটি তক্ | ধ |

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত কে.এমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত ।

+ ঐ ঐ ঐ

সতরেখা

ধূনা .কিটি খিটি তক্ তেটে কেতা গেদা যিনি

সতরেখা

দিগি মান্ ধা তেটে কেতা গেদা যিনি ধা ।

বাদ্য

প্রাকমণি ২৭ * ।

সতরেখা

যেদা .কিটি তাক্ তেরে কিটি যেড়ান্

সতরেখা

খিটি তাক্ তে গি গি তেদা তাক্ তেরে কিটি

সতরেখা

যেড়ান্ যেড়ান্ খিটি তাক্ তেরে কিটি ধা ।

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ফেরমোহন গোস্বামী মহাশয় রচিত ।



ত্রয়োদশ

প্রক্রমণিকা। *

সঙ্গতরেখা ⁺ ধা গেনে ধা তেটে [°] ঘি ঘি তেটে ঘি ঘি তেটে

সঙ্গতরেখা [°] ধুমা কেটে ঘি ঘি তেটে [°] ঘেনে নাক্ দিভা

সঙ্গতরেখা [°] ধুমা তাগ্ তেটে [°] গি গি তেটে কেত ⁺ গি গি তেটে

সঙ্গতরেখা [°] ত্রগ্ তেটে তেটে ত্রগ্ তেটে তে তাগ্ তেটে

সঙ্গতরেখা [°] তাগ্ তেতেরে কিটি তাক্ [°] গিগি তেটে ঘেডান্

সঙ্গতরেখা [°] গি গি তেটে গদি ঘেনে [°] ধা

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

চতুর্দশ

প্রক্রমণিকা * ।

তাগে ভা কেটে তাক্ তেটে তেটে খেটে তাক্

গাদ্ ঘেড়ে নাগ্ তেটে তেটে খেটে তাক্

ধুম্ তেটে কেটে ধুম্ তেটে কেটে

তাগে তাগে তাগে তাগে তাগে তাগে তাগে তাগে

দিন্ দান্ না না না না ধুম্ তেটে কেটে ধুম্

তেটে কেটে ধুম্ তেটে কেটে ঘেড়ান্ তেটে কেটে ঘেড়ান্

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত কে.এ.বোহিন গোস্বামী মহাশয় কৃত ।

সঙ্গতরেখা

১	০	১
তাগ্	ষেড়ান্	তাগ্
ষেড়ান্	ষেড়ান্	ধুম্
তেটে	কেটে	

সঙ্গতরেখা

১	+
তেটে	কেতা
গদি	যেনে
ধা	১

পঞ্চদশ

প্রকৃতিগণিকা *

রখা

+	০	০
ধা	নিদি	তা
ক্রবা	ধা	গি

সঙ্গতরেখা

১	+	০
দিন্	তা	গেদা
যিনি	ধা	গেদা
যিনি		

সঙ্গতরেখা

০	১	১	+
গেদা	যিনি	ধা	গেদা
যিনি	ধা	ধা	গি

সঙ্গতরেখা

১	১	০	১
তা	ক্রবা	ন্	ধাগি
তেটে	ধাগি	দিন্	

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

গেদা ঘিনি | দিগিনা গিনি নাক্ | তেটে কেতা

তরেখা গেদা ঘিনি | তা কিটি ধে | তেটে ধুমা | কিটি তক্

তরেখা গেদা ঘিনি | দিগিনা গিনি নাক্ | তেটে কেতা

তরেখা গেদা ঘিনি | ধা ।

মোড়শ

প্রক্রমণিকা * ।

ধা গিনা ধা ত্রেকিটি | ধা ধেনে ঘেনে | দিন্ না না না

তরেখা ত্রেকেট্ তা ত্রেকেট্ | তাগিনা নাগিনা | কেতা গেদা ঘিনা

মুদ্রামঞ্জরী প্রথম খণ্ডে মুদ্রিত হইয়াছে গোবিন্দী মহাশয় কর্তৃক ।

সঙ্গতরেখা

নাগ্ নারান্ কুক্ খেড়ে কুক্ খেড়ে কুক্ খেড়ে

সঙ্গতরেখা

গিগি তাগ্ গিগি তাক্ তেটে খেতা ত্রেকিটি তা

সঙ্গতরেখা

ত্রেকিটি তা ধি কে তান্ দিগি নাগ্ দিগি

সঙ্গতরেখা

নাগ্ দিগি নাগ্ ধা তেরে কিটি ধা তেরে কিটি

সঙ্গতরেখা

ধা তেরে কিটি কেতা গেদিন্ তান্ ধা কং কং

সঙ্গতরেখা

ধা তেরে কিটি কেতা গেদিন্ তান্ ধা কং কং

সঙ্গতরেখা

ধা তেরে কিটি কেতা গেদিন্ তান্ ধা।

সপ্তদশ

প্রক্রমণিকা * ।

ধা কটে তা যেনে ধাগে দিধা তেরে কেটে তাগ্ তা

ধা গ মা ধেং তা বেবে তেটে কেতা

ধা ভা ধাগে তেরেকেটে তাগ্ তা ধাতা

ধা ধাগে তেরেকেটে তাগ্ তা ধা তা ধা ধাগে

ধা কটে তাগ্ তা ধা তা ধা ।

* বড় ভবানীপ্রসাদ রুত ।

অষ্টাদশ

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা $\boxed{\quad}$ $\boxed{+}$ $\boxed{0}$ $\boxed{3}$ $\boxed{0}$
কেটেতাগ্ ঘেতেটে ধা তাধা দিন্তা ত্রেকেতা

সঙ্গতরেখা $\boxed{3}$ $\boxed{3}$ $\boxed{+}$ $\boxed{+}$ $\boxed{0}$
পেনাতাগে দিন্তা কেটেতাগ্ ধাগেতেটে

সঙ্গতরেখা $\boxed{3}$ $\boxed{0}$ $\boxed{3}$
ধা কেটেতাগ্ ধে কেটেধাগে তেরেকেটেতাগ্ তা

সঙ্গতরেখা $\boxed{3}$ $\boxed{+}$ $\boxed{0}$ $\boxed{3}$
ধা তা ধা ধা গে তেরেকেটেতাগ্ তা ধ

সঙ্গতরেখা $\boxed{0}$ $\boxed{3}$ $\boxed{3}$ $\boxed{+}$
ধা ধা গে তেরেকেটেতাগ্ তা ধা তা

* খর হ'সেন ধী রুত।

উনবিংশ

প্রক্রমণিকা * ।

সংস্কৃত	ধাগেতেটে	ধাগেতেটে	তাগেতেটে	তাগেতেটে
দল	ক্রধাকেটে	ধেটে ধেটে	নাগেতেটে	ধাগেনাধা
সংস্কৃত	গদিষেনে	ধাগেনাধা	ধেনা কং	
সংস্কৃত	ধু ধু কেটে	গদি ধেনে	কেটে কেটে	
	ধেধেকেটে	ক্রধাকেটে	কতেটেতা	নধেৎ
	ধেধেকেটে	ধেধেতা	ধেকেটেক	তাধেড়া
				নু ধু ধু

* লালী কেবলকৃষ্ণ কৃত ।

সঙ্গতরেখা $\overset{3}{\text{কেটে}} \text{ তাগ্ } \overset{+}{\text{গদিষেনে}} \text{ ধা।}$

বিংশ

প্রক্রমণিকা। #

সঙ্গতরেখা $\overset{+}{\text{ত্রেকেট্}} \text{ ধেং } \overset{0}{\text{দেকেট্}} \text{ ধেং } \overset{3}{\text{ধাং}} \text{ তেটে } \overset{+}{\text{ধাং}}$

সঙ্গতরেখা $\overset{3}{\text{কিধি}} \text{ কিধি } \overset{3}{\text{কিটি}} \text{ কং } \overset{+}{\text{ধাং}} \text{ কিটি } \overset{0}{\text{তাগ্}} \text{ ধোকা}$

সঙ্গতরেখা $\overset{3}{\text{কতে}} \text{ টেধা } \overset{0}{\text{দিন্}} \text{ তাঘেঘে } \overset{3}{\text{তড়ান্না}} \text{ ধাং } \overset{+}{\text{ধাং}}$

সঙ্গতরেখা $\overset{0}{\text{কেটে}} \text{ ধাদিন্ } \overset{3}{\text{তা}} \text{ কং } \overset{0}{\text{নাং}} \text{ তেং}$

সঙ্গতরেখা $\overset{3}{\text{ধা}} \text{ ধা } \overset{+}{\text{কেটে}} \text{ তাগ্ } \overset{+}{\text{গদি}} \text{ সোং } \overset{0}{\text{ধাং}} \text{ বেড়ান্}$

* লাল। কেবল ক্রমণকৃত।

সঙ্গতবোধ

হাগ্‌ খুগ্‌ কেটে তাগ্‌ যদি বেমে ধা ।

এব বিংশ

প্রাকমণিকা ৩ ।

সঙ্গতবোধ

তাকেটেবানে ধা কেটে তাগ্‌ ধা গেনেক তাগ্‌

সঙ্গতবোধ

ধা গেনেক ধা কেটে তাগ্‌ ধা গোপিতাগ্‌

সঙ্গতবোধ

তেটে তাগ্‌ কতেটে তাগ্‌ ধা কেটে তাগ্‌

সঙ্গতবোধ

তক্‌ কেবেকে টে ঘোষেতে টে ধা দিত্তা কহ তাগ্‌

সঙ্গতবোধ

কেটে তাগ্‌ গেড়ে গেড়ে ধা তামেধা কেটে তাগ্‌

লালা কেবল্‌ কৃত ।

মঙ্গতরেখা

কেটে

কেটে

কেটে

কেটে

বেধে

মঙ্গতরেখা

পা

কেটে

তাঘেনে

পা

দিগিনাগে

তে

মঙ্গতরেখা

কতা

কতা

কতা

তা

যেনে

তাঘেনে

দ্বিংশ

প্রকল্পনিকা

মঙ্গতরেখা

দেত্রে

কেটে

তা

তা

কতা

যেনে

দিগিনাগে

মঙ্গতরেখা

কতা

যেনে

তেরা

ন

দিগিতা

মঙ্গতরেখা

টেপা

কেটে

তা

গেড়ে

গেড়ে

পা

কড় ভবানী প্রসাদ কৃত।

ত্রয়োবিংশ

প্রক্রমণিকা ৯।

সঙ্গতরেখা	ধে কেটে পেংতা পেংতা	দেগে তেটে কেটে তাগ
সঙ্গতরেখা	দেগে তেটে কেড়ে নাগ	তেড়ে কেড়ে নাগ তাগ
সঙ্গতরেখা	বেংতা পেখে তেটে	তাগে তেটে কতা তাগ
সঙ্গতরেখা	দিগি নাড়ান পেং	তাগে তেটে কতা তাগ
সঙ্গতরেখা	কিধি কিধি নিটা ধাগ	দেনেনাগনা দিন্তা
সঙ্গতরেখা	কতেটেতা ঘেনেধাগে	দিং পেড়েলা ঘেনে
		ধা।

* সোট ভবানীপসাদ কৃত।



চতুর্বিংশ

প্রক্রমণিকা ॥

সঙ্গতরেখা কেটে তাগ্ খন্ খন্ না কেটে তা ধা দিন্তা

সঙ্গতরেখা ক্রেধা দিন্তা কতে টেধা দিন্তা কং তেটেধা দিন্তা

সঙ্গতরেখা তা ক্রেধেধা দিন্তা কতে টেধা খন্তা ধাকেটেগা

সঙ্গতরেখা খন্ খন্ না কেটে টেতা ধা দিন্তা ক্রেধা দিন্তা কং তেটে

সঙ্গতরেখা টেধা দিন্তা কং তেটে ধা দিন্তা ক্রেধে

সঙ্গতরেখা দিন্তা কতে টেধা খন্ তা ধা কেটে তাগ্ খন্

বড় ভবানীপ্রসাদ কৃত ।



০	৫	১	২
কেটে	তা	বা দিন্তা	ত্রেকে দিন্তা
কতেটে			

১	২	৩	৪
বা দিন্	তা	ত্রেকে	বা দিন্তা

১	২	৩
কতে	চবা	পুন্তা
বা ।		

পঞ্চবিংশ .

প্রাক্ষয়িকা ।

১	২	৩
কেটে	তা	তেটে
ত্রেকেটে		বা
বাগে দিন্		

১	২	৩
নাগে	দিন্তা	ত্রেকে
তাকে		দিন্তা
ত্রেকে		

১	২	৩
তাকে	দিন্	তা
নাগ্		দিং
তা দিন্ তা		

* বক হইসেন বা কৃত ।

সঙ্গতরেখা

যে যে তেটে

কেটে তাগ

সঙ্গতরেখা

তেটে ব্রেকেটে

তাগু প

গাদিম্ নাগে

দিম্ তাগ ব্রেকে

সঙ্গতরেখা

তাকে ধা দিন্

তা ব্রেকে তাগে

ধা দিন্

সঙ্গতরেখা

নাগদিং তা

দিম্ তাগে যে যে তেটে তা

তাগ

সঙ্গতরেখা

কেটে তাগু তেটে

ব্রেকেট তাগ

ধাগে দিন্

সঙ্গতরেখা

নাগে দিন্ তা

ব্রেকে তাগে

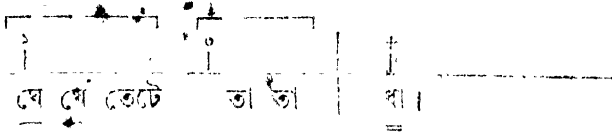
দিম্ তাগ

সঙ্গতরেখা

তাকে ধা দিন্

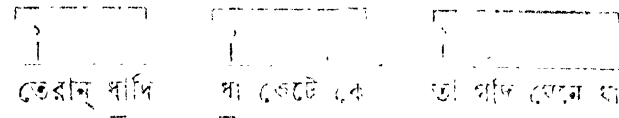
তা নাগু দিং

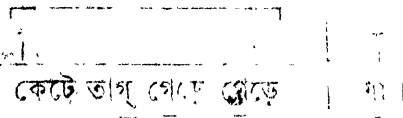
তাগ

সঙ্গতরৈখা  যে যে তেটে তা তা বা ।

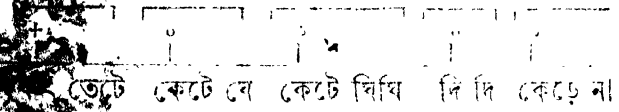
ষড়বিংশ
প্রক্রমণিকা (৫) ।

সঙ্গতরৈখা  বা বা তেটে কেটে ঘনু কেটে কেটে বেনু

সঙ্গতরৈখা  তেরান্ দাদি বা তেটে কে তা দাদি যেনে বা

সঙ্গতরৈখা  কেটে তাগ্ গেড়ে গুড়ে বা ।

ষড়বিংশ
প্রক্রমণিকা (৬) ।

সঙ্গতরৈখা  তেটে কেটে বে কেটে বিঘি দি দি কেড়ে না

* বড় ভাবানী-প্রসাদ কৃত ।

† থক হইলেন ণী কৃত ।



সঙ্গতরেখা

১

 কেটে তাগ্

১

 বা কেটে তাগ্ ধুম্

০

 কেটে তাগ্ খেলাং

সঙ্গতরেখা

১

 তাগ্

০

 বা তে

১

 বা বা

১

 পেড়ে গোড়ে

১

 বা ।

অষ্টবিংশ

প্রকরণিকা ৩ ।

সঙ্গতরেখা

১

 বা কেটে তাগ্ ধুম্

১

 কেটে তাগ্ ধুম্ ধুম্

০

 না কেটে তা

সঙ্গতরেখা

১

 কাতা

০

 গদিযেনে বা

১

 যেন্ তেরান্ বা

১

 দিন্তা কতে

সঙ্গতরেখা

১

 টেদেগ্ গদিযেনে

০

 বা গা কেটে

১

 তাক্ ধুম্ কেটে তাগ্

সঙ্গতরেখা

১

 ধুম্ ধুম্ নাফে

১

 টেতাকা

১

 তা গদিযেনে

১

 বা যেন্ তেরান্

“লাগা দীরাগবজী কৃত ।





মঙ্গতরেখা ^০ ন্ ধা দিন্তা ^১ কতেটে দেগ্ ^০ গদি ঘেনে ধা

মঙ্গতরেখা ^১ ধা কেটে তাগ্ খুন্ ^১ কেটে তাগ্ খুন্ খন্ ^১ না কেটে তা

মঙ্গতরেখা ^০ কাতা ^১ গাদিঘেনে ধা ^০ ঘেন্ তেদান্ ধা ^১ দিন্তা কতে

মঙ্গতরেখা ^১ টেদেগ্ গাদিঘেনে ^১ ধা ।

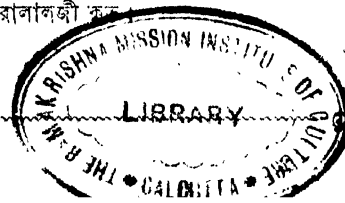
উনত্রিংশ

প্রক্রমণিকা ॥

মঙ্গতরেখা ^১ ধা তাগা খুন্গা ধাগে ^১ দিগি তা পাতি না

মঙ্গতরেখা ^০ ধে তী ক্রে ধা তাকা খুন্গা ^১ তা কেটে তাকা কেটে তাগ্

* বাসা হীরানন্দজী কল



সঙ্গতরেখা

গদি যেনে ধা ধা তাগা খুন্ গা ধাগে দিগি তা

সঙ্গতরেখা

ধাতিনা বেতা ফেধা তাকা খুন্গা তা কেটে তাকা

সঙ্গতরেখা

কেটে তাগ্ গদি যেনে ধা ধা তাগা খুন্ গা ধাগে

সঙ্গতরেখা

দিগি তা ধাতি না বেতা ফেধা তাকা খুন্গা

সঙ্গতরেখা

তা কেটে তা কা কেটে তাগ্ গদি যেনে ধা।

বিশ

প্রক্রমণিকা ৬।

সঙ্গতরেখা

কং তাগে ত্রেকেট্ পেৎ কতাগে ধে কেটে

* প্রীযুত বাবু শরচ্চন্দ্র ঘোষ কৃত।

মুদ্রাসমঞ্জসী তা ঘেনা না ধা নাগে ব্রেক্‌ট্‌ তা তা কতা

মুদ্রাসমঞ্জসী ব্রেক্‌ট্‌ গাদি ঘে ঘে না না না ঘে তেটে তাগে খুন্

মুদ্রাসমঞ্জসী কতা গাদি ঘেনে কং তেটে ঘে যে তেটে না গেনে

মুদ্রাসমঞ্জসী ব্রেক্‌ট্‌কেটে কিখিকিখিকিটিপেঘে ব্রেক্‌ট্‌ ব্রাতাঘেনা

মুদ্রাসমঞ্জসী গা কং তাগে ব্রেক্‌ট্‌ পেং কতাগে কেটেখুন্‌ ঘেনা

মুদ্রাসমঞ্জসী না ধা নাগে ব্রেক্‌ট্‌ কতা কতা ব্রেক্‌ট্‌ গা দি

মুদ্রাসমঞ্জসী না না নাগে ব্রেক্‌ট্‌ তাগে খুন্‌ কতা

মুদ্রাসমঞ্জসী গাদিঘেনে কং তেটে ঘে ঘে তেটে নাগে নে ঘে

সঙ্গতরেখা

কেটে কেটে কি যি কি যি কিটি যি যি ত্রেকেট্ বেং

সঙ্গতরেখা

তা যেন্না না কং তাগে ত্রেকেট্ বেং কতাগ্গে কেটে থুন

সঙ্গতরেখা

তা যেন্না না না নাগে ত্রেকেট্ তা তা কাতা ত্রেকেট্

সঙ্গতরেখা

খাদি য়েবে না না য়েবে তেটে তাগে থুন

সঙ্গতরেখা

কতা গাদি সেনে কং তেটে য়েবে তেটে

সঙ্গতরেখা

না গেনে বে কেটে কেটে কিযি কিযি কিটি য়েবে

সঙ্গতরেখা

ত্রেকেট্ বেং তা যেন্না না ।



মুদ্রামঞ্জরী ।



একত্রিংশ
প্রথমণিকা * ।

মঙ্গতরৈখা

তাগে তেং তাগে তেটে

যেবে তেটে তাগে তেটে

মঙ্গতরৈখা

নাগে তেটে বাগে তেটে

নাগে কোটে পেটে পেটে

মঙ্গতরৈখা

যেবে তেটে গদি যেনে

ধুনাকোটে তাগে য়ু

মঙ্গতরৈখা

কতা গদি যেনে

কং তেটে যেবে তেটে

মঙ্গতরৈখা

যেনে নাদে যেবে ত্রেকেট্

যেবেকেট্ তাগে তাগে তেটে

মঙ্গতরৈখা

যেবে তেটে যেনে নাদে

যেবে কোটে তাগে কোটে তাগে

* শ্রীহৃদ বাবু শিবচন্দ্র ঘোষ কৃত ।





মঙ্গতরেখা

গেড়ে গেড়ে

+

ধা।

দ্বাত্রিংশ

*

ত্রিংশতিকা *।

মঙ্গতরেখা

ত্রেকেট্ বেৎ

ধাগে তেটে

কি ধি কি ধি

কি ধি কং

মঙ্গতরেখা

ধাগে সেমে

মা নেটেতা

বেৎতা

মেৎতা

কং

মঙ্গতরেখা

মেৎতা

কভান

যেমেদ

তাকটে বা

মেৎ

মঙ্গতরেখা

কেটে তাগ্

গদি সেমে

নাগে নেমে

কেটে কেটে

মঙ্গতরেখা

ধে কেটে বা

গদি যেমে

নাগে ত্রেকেট্

কং

* ত্রিংশতিকা বা শ্রুতঙ্গ বোধ কৃত।





মঙ্গল বেরণা	কেটে তাগ্ পদিয়েনে	বা :
-------------	--------------------	------

ত্রয়সিংশ

প্রকরণিকা ৩ ।

মঙ্গল বেরণা	কত তেটে কেটে ঘেন্	তোরান্ বা তেরে
-------------	-------------------	----------------

মঙ্গল বেরণা	কেটে তাগ্ দেপদাগ্	তেরে কেটে তাগ্	বা :
-------------	-------------------	----------------	------

মঙ্গল বেরণা	বা কত তেটে কেটে ঘেন্	তোরান্ বা তেরে	কেটে তাগ্
-------------	----------------------	----------------	-----------

মঙ্গল বেরণা	দেপদাগ্ তেরে কেটে	বা দি কত	তেটে ঘা
-------------	-------------------	----------	---------

মঙ্গল বেরণা	কত তেটে কেটে ঘেন্	তোরান্ বা তেরে	কেটে তাগ্
-------------	-------------------	----------------	-----------





মঙ্গতরেখা

কতাপু

তেরে কেটে ধাদি

চতুঃশ

প্রক্রমণিকা ৯।

মঙ্গতরেখা

কত তেটে ঘেঘে তেটে

কতাপু ঘুন্ কেটে

মঙ্গতরেখা

কেটে ঘেঘে কত

ঘেঘে নাপু কেটে কত

ঘেঘে তেটে

মঙ্গতরেখা

কতাপু

কতাপু গাদি ঘেঘে

কত তেটে কত ঘেঘে

মঙ্গতরেখা

তেটে কতাপু কতাপু

ঘেঘে তেটে ঘেঘে

মঙ্গতরেখা

ঘেঘে কত

ঘেঘে তেটে ঘেঘে না দেও

তা বা

মঙ্গতরেখা ছোট ভবানীপ্রসাদ কৃত।



পঞ্চত্রিংশ

প্রক্রমণিকা ৯।

মুদ্রতরেকা কং তেটে ষেবে তেটে ফেনে নাগে খেবে বেকেউ

মুদ্রতরেকা গদি বেনে নাগে নাগে তেটে কতা কতে টেতা

মুদ্রতরেকা গাদিন্তা কেনে নাগ্ বেকেউ কতা কতা

মুদ্রতরেকা কতে টেতা বেনে ধেং তাযে মা ধা ধেং বা

মুদ্রতরেকা ধেং তা যেন্না বা দেং বা ধেং

মুদ্রতরেকা তা যেন্না ধা দেং বা

* লালো ছোট ভবানী প্রসাদ কৃত।

ষট্‌ত্রিংশ
প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা

কেটে তাগ্‌ গদি ঘেনে বা কেটে তাগ্‌ ঘেনে গদি তাগ্‌

সঙ্গতরেখা

কেটে তাগ্‌ কে গ দিঘেনে বা কেটে তাগ্‌

সঙ্গতরেখা

গেড়ে গেড়ে বা কেটে তাগ্‌ গেড়ে গেড়ে বা

সঙ্গতরেখা

কেটে তাগ্‌ গেড়ে গেড়ে বা কেটে তাগ্‌ গদি

সঙ্গতরেখা

ঘেনে বা কেটে তাগ্‌ গেড়ে গেড়ে বা কেটে তাগ্‌

সঙ্গতরেখা

গদি ঘেনে বা কেটে তাগ্‌ গেড়ে গেড়ে

সতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array}$ বা কেটে তাগ্ গেড়ে গে $\begin{array}{|c|} \hline 2 \\ \hline \end{array}$ ড়ে বা কেটে $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ তাগ্ গেড়ে

সদ্বতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ গেড়ে বা $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ কেটে তাগ্ যদি ঘেনে $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ বা কেটে নাগ্

সদ্বতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array}$ গেড়ে গেড়ে বা $\begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array}$ কেটে তা $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ কে প দি ঘেনে বা $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ কেটে

তরেখা $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ তাগ্ গেড়ে গেড়ে বা কেটে $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ তাগ্ গেড়ে গেড়ে বা

সদ্বতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array}$ কেটে তাগ্ গেড়ে গেড়ে $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ বা

সপ্তবিংশ

প্রকৃতিগণিকা * ।

সদ্বতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ বাগ্ দিগি $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ তেরেকেড়ে নাগ্ তেরে $\begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array}$ কেটে তাগ্

* লাল মণিকসিংহ কৃত ।



মঙ্গতরেখা তাগ্ তেটে তাগ্ বুমা কেটে তাগ্ গদি ঘেনে ধা দিন্

মঙ্গতরেখা ধা কেটে তা কেটে তা কা কেটে তাগ্ বুমা

মঙ্গতরেখা কেটে তাগ্ গদি ঘেনে গদি দিঘি কেটে তাগ্ গদি

মঙ্গতরেখা ঘেনে গদি দিঘি কেটে তাগ্ গদি ঘেনে ধা

অক্ষরত্রিংশ

প্রক্রমণিকা * ।

মঙ্গতরেখা ধাগে তেটে তাগে তেটে ধাগে দিন্ নাগে তেটে

মঙ্গতরেখা ঘেঘে তেটে তাগে তেটে ক তাগ্ ধে কেটে কতা

* গোলামাকব্ কৃত ।



সঙ্গতবোধে ধ্যেমেৱান্ ধা দি কং তা ধা যে তেটে কং

সঙ্গতবোধে ধাগে তেটে কতা কতা গাদি যেনে কতা

সঙ্গতবোধে গাদি যেনে দি গাদি যেনে দিগি দি যেনে

সঙ্গতবোধে কতগ্গে গেড়ে গেড়ে গা ।

উন্নতহারিংশ

প্রাকমণিকা * ।

সঙ্গতবোধে কং তাগে দেং তাগ্গে দেং ধা কেটে তা কেটে তাগ্গে দেং

সঙ্গতবোধে তা গাদি যেনে গাদি যেনে ধা কেড়ে কেড়ে কেড়ে নাগ্গে দেং

* বালা কেবল্গ্গে কত ।

সঙ্গতরেখা

তা থুন্ কেটে তাগ্ থুন্ গা

তং থু থু কেটে তাগ্ গদি ঘেনে

সঙ্গতরেখা

ধা ঘেপে পা ঘেপে ধা গে

দিন্ নানা নানা তাকেটেতা

সঙ্গতরেখা

কা কেড়ে নান্ দেং কেড়ান্

পা তা কেটে তাকা কেড়ে

সঙ্গতরেখা

নাগ্ দেং কেড়ান্ গা তা কেটে তা

কা কেড়ে না

সঙ্গতরেখা

দেং কেড়ান্

বা ।

চতুর্বিংশ

প্রাক্ষরিকা * ।

সঙ্গতরেখা

কং তাপে তাগ্ দেং

ঘেঘে দেং তা ঘো

* লাক্ষ্য কেবলকণ্ কৃত ।

মঙ্গতরেখা নাগে দেন্তা গদি ঘেনে না তা তাক্ খুন্ গা খুন্ দেং দেং

মঙ্গতরেখা দেং দেং গদি নেতা তাগ্ দিগি তাগ্ দিগি

মঙ্গতরেখা তাগ্ দিগি তাগ্ দিগি গদি ঘেনে নাগ্ দেং তা দেন্

মঙ্গতরেখা গা তা দেন্ তা তা দেন্ তা কং তাগে

মঙ্গতরেখা তাগ্ দেং ঘেদে দেং তা ঘেদা নাগে দেন্তা

মঙ্গতরেখা গদি ঘেনে না তা তাক্ খুন্গা খুন্ দেং দেং দেং দেং

মঙ্গতরেখা গদেনে তা তাগ্ দিগি তাগ্ দিগি তাগ্ দিগি তাগ্

মঙ্গতরেখা

দিগি গদি যেনে নাগ্ দেং

†

তা দেন্ তা তা দেন্

মঙ্গতরেখা

তা তা দেন্

তা

কং তাগে তান্ দেং

মঙ্গতরেখা

দেবে দেং তা ঘেরা

নাগে দেন্ তা গদি যেনে না তা

মঙ্গতরেখা

তাক্ থুন্ গা থুন্ দেং দেং দেং দেং

গদে নেতা

মঙ্গতরেখা

তান্ দিগি তান্ দিগি তান্ দিগি তান্ দিগি

গদি

মঙ্গতরেখা

যেনে নাগ্ দেং তা দেন্

তা তা দেন্

তা তা দেন্

তা

একচত্বাবিংশ

প্রক্রমণিকা * ।

সপ্ততরোথা

১

 কেটেতা কান্তা

+

 ঘেন্তেরান্ কেড়েন্

০

 কেটে ধুম্ কেটে তাগ্

অষ্টতরোথা

১

 ধা পি ঘেনে কেড়ান্

০

 ধা কেটে তা

১

 কান্তা ঘেন্তে

নবতরোথা

১

 রান্ কেড়েনা কেটে

+

 ধম্ কেটে তাগ্

১

 ধা পি ঘে

দশতরোথা

১

 নে কেড়ান্ ধা

১

 কেটেতা কান্তা

০

 ধান্ তেরান্

একাদশতরোথা

১

 কেড়েনা কেটে ধুম্ কেটে তাগ্

১

 ধা পি

১

 কেড়ান্

১

 ধা

দ্বিচত্বারিংশ

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা ধা কেটে ধা কেটে ধাগে দেন্ নাগে কেটেতাগ্ ধে

সঙ্গতরেখা কেটে তা কতেটে তা ঘেনে তা ঘেনে ধা গদি

সঙ্গতরেখা ঘেনে ধাগে তেটে কি ধি কি ধি কি টি ঘেন্তেগান্

সঙ্গতরেখা ধা ত্রেকেট্ থেকেটে দেগ্ গদিঘেনে নাগে ত্রেকেট্ তাগ্

সঙ্গতরেখা তা ঘেনে ধান ধা ।

* লাল্য কেবল কথণ্ কৃত ।

ত্রিচহারিংশ

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline + & 0 & 3 & 0 \\ \hline \end{array}$ গেড়ে গেন্ ধে যেনে কং ধে কেটে কং ধে কেটে কং

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 3 & 3 & + & 0 \\ \hline \end{array}$ গেড়ে গে নাগে নাগে তেটে কতাপ্ ধে কেটে কতা

তরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 3 & 0 & 3 & 3 \\ \hline \end{array}$ যদি ক্তা যেন্ ত্রেকেট্ ধেং তা যেনে ধা

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline + & 0 & 3 & 0 & 3 \\ \hline \end{array}$ কেড়ে তেতা কতা কং তা যেনে কতা কতা যেনে

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 3 & + & 0 & 3 \\ \hline \end{array}$ কতা কং তাধে মেধেতা যেনে

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 0 & 3 & 3 & + \\ \hline \end{array}$ ত্রেকেট্ ধেং ধা ধেংতা কং ধেটে কতা

* খোদাবক্স ক্তত ।



সঙ্গতরেখা কং বেং তা দেড়ে নাগ্ দিন্তা কতাক্ পে

সঙ্গতরেখা কেটে কতা গাগিত্তা ন্ ধাদি কংতা ধা কতা

সঙ্গতরেখা কেড়ে বেং পে কেটে কতা কং অদে মে ক

সঙ্গতরেখা কুদিগিত্তা ন ধাপি তাধিন্না কতা কং

সঙ্গতরেখা ত্রেকেট্ তাগ্ তাগ্ ত্রেকেট্ তাগ্ কেসকট্ তাগ্ ধুয়া

সঙ্গতরেখা কেটেতাগ্ গদিষেনে ধা ।



চতুশ্চদ্বারিংশ

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখাঃ

†

 ধাগে তেটে

°

 তাগে তেটে

°

 বাগে দিম্

°

 নাগে তেটে

সঙ্গতরেখাঃ

°

 দেং তা

°

 দেড়ান্

†

 তাব্ ধুন্

°

 গা তাক্

°

 ধুন্ গা

সঙ্গতরেখাঃ

°

 তাক্

°

 ধুন্গা

°

 তাক্ ধুন্গা

†

 কেটেতাগ্

°

 ধুন্গা

রথাঃ

°

 ধা কেটে

°

 তাগ্ ধুন্

°

 গা ধা

°

 তাগা

†

 ধুন্ গা

°

 তাক্

সঙ্গতরেখাঃ

°

 ধুন্ গা

°

 কতে

°

 টেকতা

°

 গাদিধেনে

†

 ধা ।

* লাল। হীরলালস্বামী কৃত ।

গণচত্বারিংশ

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ কং তাগে $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ ধেং ধা $\begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array}$ কেটে তাগু $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ ধুমা কেটে

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array}$ কদে তা যে $\begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array}$ নে ধাততে $\begin{array}{|c|} \hline 5 \\ \hline \end{array}$ পাগা তাধা $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ গদি যেনে

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array}$ তাকে ত্রেকেট $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ তাগু তা ঘেঘে $\begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array}$ দেং তাযে $\begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array}$ না ধেং

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline 7 \\ \hline \end{array}$ ধা কেটে তাগু ধে $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ কেটে কেধে $\begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array}$ কেটে ধাগে

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ দেনে নাতে $\begin{array}{|c|} \hline 1 \\ \hline \end{array}$ টেতা কতে $\begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array}$ টেতা যেনে $\begin{array}{|c|} \hline 1 \\ \hline \end{array}$ ধা কে

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ যেনে ধাত্রে $\begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array}$ কেট্ তাগু তাগে $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ দেংধা $\begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array}$ কেটে কেতা

* দয়াগদাসদ্বী কৃত ।



মুদ্রা তরিকা

গদিঘেনে

গদিঘেনে

ধাকটে

কেতাকংত্রে

মুদ্রা তরিকা

কেটুতান্ভাপ্

তেটেকেতা

গদিগেনে

ধা ।

বট্চহাৰিণ

প্রকমণিকা ২ ।

মুদ্রা তরিকা

ক্ৰৈপেং

তাপিন্

তেরোক

চিতাক্

দাশি

দিগিন্

মুদ্রা তরিকা

ক্ৰৈপা

ক্ৰৈপা

ধুমাকি

চিতাক্

জৈমে

মেমা

মুদ্রা তরিকা

তাকং

তাকং

মেটেধে

তেতক্

ধেকেটে

কে

মুদ্রা তরিকা

ধেতা

ধেতা

ধুমাকি

চিতাক্

যেকেট্ তা

* অধ্যাপক ত্রিহুন ক্রৈমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত ।



মঙ্গতরেখা কেতা ধা ত্রেকেট্ তা কেতা ধা ত্রেকেট্ তা

মঙ্গতরেখা কেতা ধা ।

সপ্তচহারিংশ

প্রাক্রমণিকা * ।

মঙ্গতরেখা নখো কুতো ধরনি ধরো ভুঝ ধরো

মঙ্গতরেখা মদো কৃত বিরদ রদা এধা রিণ

মঙ্গতরেখা নিরা কৃতং দরদ কৃতান্ ততা ডনং

মঙ্গতরেখা মুরা রিণা নরন রকান্ তকা রিণা ধা ।

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত কে.এমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত ।

শ্লথ-ত্রিতালী বা

টিমে তেতালী (৩৬) ।

শ্লথ ত্রিতালী আটটি দীর্ঘ বা ষোলটি লঘু মাত্রার তাল, ইহাতে তিনটি আঘাত ও একটি বিরাম । ঠেকা যথা—

সঙ্গতরেখা $\overset{+}{\text{ধা}}$ আ $\overset{1}{\text{ধি}}$ $\overset{2}{\text{মা}}$ ত্রেকে $\overset{3}{\text{ধা}}$ $\overset{4}{\text{ধি}}$ $\overset{5}{\text{মা}}$ $\overset{6}{\text{ধু}}$ $\overset{7}{\text{উন্}}$

সঙ্গতরেখা $\overset{8}{\text{ধুন্}}$ না $\overset{9}{\text{তেটে}}$ $\overset{10}{\text{খেতা}}$ $\overset{11}{\text{গোদা}}$ $\overset{12}{\text{ঘিনি}}$

প্রকারান্তর ।

সঙ্গতরেখা $\overset{+}{\text{ধা}}$ $\overset{1}{\text{ঘেনে}}$ $\overset{2}{\text{নাগ্}}$ $\overset{3}{\text{গদি}}$ $\overset{4}{\text{ঘেনে}}$ $\overset{5}{\text{নাগ্}}$

সঙ্গতরেখা $\overset{6}{\text{তেটে}}$ $\overset{7}{\text{কেটে}}$ $\overset{8}{\text{ঘেনে}}$ $\overset{9}{\text{নাগ্}}$ $\overset{10}{\text{কেটে}}$ $\overset{11}{\text{তাগ্}}$

(৩৬) নবকনির্ণয়স্থ রবিক্রম তালের সহিত শ্লথ-ত্রিতালীর সম্পূর্ণভাবে এক্য আছে ।

বিক্রম তাল বধা—গজনীলে বিরামান্তঃ জেয়ং লঘু-চতুষ্টয়ম্ ।

চতুর্ভির্গজনীলৈঃ স্যাদ্রবিক্রমপংজকঃ ॥

সঙ্গতরেখা গদি ঘেনে ।

প্রথম

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা ধা দেং ধা দি ঘে নে ধা গে তেটে

সঙ্গতরেখা গে দে দেন্ কং তেটে ঘে নে নে না

সঙ্গতরেখা ধা ঘে না ধা ত্রে কেট্ ধে টে ধা

সঙ্গতরেখা দিন্ ধা তেটে তাকি টিতা কা

সঙ্গতরেখা কেটে ধুমা কিটি তাগ্ ধুমা কিটি

* দরালদাসজী কৃত ।

সঙ্গতরেখা তাগ্ ধুন্ তা কা না ধা গে না গে না

সঙ্গতরেখা গে ধা গে তা গে তে টে ত্রে কেট্

সঙ্গতরেখা ধেং তা যে মা ধা গে দিন্ না না না না

সঙ্গতরেখা ধা যে যে বা যে যে বা দিন্ বা ত্রে

সঙ্গতরেখা কেটে তাগ্ কং দেং ধা

দ্বিতীয়

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা ধেটে কা যেযে তেটে নাগে তেটে

* দয়ালদাসজী কৃত ।

সঙ্গতরেখা

কেটে তাগ্ কতা কং ত্রেকেটে তাগ্ তাগ্

সঙ্গতরেখা

ধেটে তেটে কেটে তাগ্ ঘেন্ তেটে

সঙ্গতরেখা

ঘেঘে তেটে নাগ্ ত্রে কেটেতাগ্ থুন্ তা

সঙ্গতরেখা

কে ধে কেটে কতা ঘেন্ তেতে কেটে তাগ্

সঙ্গতরেখা

তাগ্ তেরে কেটে তাগ্ ধেং ধেং ধেটে

সঙ্গতরেখা

কেটে গদি ঘেনে নাগে তেটে দ্রেগে

সঙ্গতরেখা

দ্রেগে দ্রেগে দ্রেগে ধা ত্রে কেটে তাগ্

সঙ্গতরেখা তা ত্রে. কেটে তাগ্ ধুন্ ধুন্ ধেটে

সঙ্গতরেখা দ্বা ধেষে তেটে গদি ঘেনে ধা

সঙ্গতরেখা গদি ঘেনে ধা গদি ঘেনে ধা

তৃতীয়

পাক্ষিকিকা *।

সঙ্গতরেখা তেটে তেটে ধুমা কেটে একেটে

সঙ্গতরেখা ধা গ্ ধা ক্রেধে কেটে ত্রে ঘেনা ঘেনে

সঙ্গতরেখা নানা ধেনাং ধুন্ কেটে তাগ্ গদিঘেনে

* থক হঁসেন.খা কৃত।

সঙ্গতরেখা ⁺ তান্ গড়্ ধা ^০ দেন্ গড়্ ধা ^১ তাক্ ^২ বা ধা

সঙ্গতরেখা কেটে তাগ্ ধা ^০ কেটে তাগ্ তেরে কেটে গদি ঘেনে

সঙ্গতরেখা ^১ ধা ^২ তা ^৩ কা ^৪ খুন্গা ^৫ কেটে ^৬ ধা ।

চতুর্থ

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা ⁺ ধা ^১ ত্রে ^২ কেটেধা ^৩ ত্রেকেটে ^৪ ধেটে ^৫ ধা ^৬ তেটে

সঙ্গতরেখা ^১ ঘেঘে ^২ তেটে ^৩ নাগে ^৪ নে ^৫ নান্ ^৬ তাগে

সঙ্গতরেখা ^১ তাগ্ ^২ ত্রে ^৩ কেটে তাগ্ ^৪ তাগে ^৫ তেটে ^৬ ধেটে ^৭ ধেৎ

* বড় ভবানীপ্রসাদ কৃত ।

মঙ্গতরেখা $\overset{+}{\text{ধেং}} \text{ ধ্রে } \text{কেটে} \text{ কেটে } \text{তাগু} \text{ তাকে } \text{টেতা}$

মঙ্গতরেখা $\text{কেটে} \text{ ধা } \text{ধা} \text{ কেটে } \text{কেটে} \text{ বা } \text{তান্গড়া}$

মঙ্গতরেখা $\text{তান্গড়া} \text{ দা } \text{তা} \text{ বা } \text{তে} \text{ তেন্ } \text{গা}$

মঙ্গতরেখা $\text{তাগু} \text{ ত্রে } \text{কেটে } \text{তাগু} \text{ তাগে } \text{তেটে } \text{গ}$

মঙ্গতরেখা $\text{দেন্তা} \text{ গদি } \text{মেনে } \text{তা } \text{বা } \text{তা} \text{ কেটে } \text{ধা}$

পঞ্চম

প্রক্রমণিকা * ।

মঙ্গতরেখা $\overset{+}{\text{ধেং}} \text{ ধেং } \text{ধেং } \text{ধেং } \text{ধেড়ে } \text{কেটে } \text{ধেড়ে}$

* লালী হীরালগজী রুত ।

সঙ্গতরেখা ^০কেটে ^০তেটে ^০কেটে ^১তাগ্ ^১ধুমা ^১কেটে

সঙ্গতরেখা ^১তাগ্ ^১ধুন্ ^১ক্রে ধা ^১ক্রে ধা ^১কে ধেৎ ^১ধেৎ ধেৎ

সঙ্গতরেখা ^০তাগ্ ^০দিগি ^১নাগে ^১নাগ্ ^১তাগ্ ^১ভেরে

সঙ্গতরেখা ^০কেটে ^০তাগ্ ^১তাগ্ ^১দিগি ^১তাগ্ ^১দিগি

সঙ্গতরেখা ^১তাগ্ ^১দিগি ^১তাগ্ ^১দিগি ^০দেগে ^১নাগ্

সঙ্গতরেখা ^১নাগ্ ^১নাগ্ ^১নাগ্ ^১নাগ্ ^১নাগ্ ^১নাগ্

সঙ্গতরেখা ^১তাগ্ ^১দিগি ^১নাগ্ ^১নাগ্ ^১নাগ্ ^১ভেরে

সঙ্গতরেখা কেটে তাগ্ কং ত্রেকেটে ধে কেটে ক তা

সঙ্গতরেখা ঘে ঘে ত্রেকেট্ ধা ।

ষষ্ঠ

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা তা দি থু থুম্ কং তাগে দিগি তাগে

সঙ্গতরেখা তাগে তাগে দিগি তাগে থো কেটে

সঙ্গতরেখা ধা ধা কেটে ধা ধা ধে লাং ধুমা কেটে

সঙ্গতরেখা তাকে টেধে কেটে তাগা খুন খুন

* ত্রিযুক্ত বাবু শরচ্চন্দ্র ঘোষ কৃত ।

সঙ্গতরেখা $\frac{\text{তাকে}}{\text{†}} \quad \frac{\text{টেধে}}{\text{°}} \quad \frac{\text{কেটে}}{\text{°}} \quad \frac{\text{তাগু}}{\text{°}} \quad \frac{\text{খুমা}}{\text{°}} \quad \frac{\text{কেটে}}{\text{°}}$

সঙ্গতরেখা $\frac{\text{খুমা}}{\text{°}} \quad \frac{\text{তাগু}}{\text{°}} \quad \frac{\text{দিগি}}{\text{°}} \quad \frac{\text{তাগে}}{\text{°}} \quad \frac{\text{কেটে}}{\text{°}} \quad \frac{\text{তাগু}}{\text{°}}$

সঙ্গতরেখা $\frac{\text{গদি}}{\text{°}} \quad \frac{\text{ঘেনে}}{\text{°}} \quad \frac{\text{বা।}}{\text{†}}$

সমুদয়

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা $\frac{\text{ধেং}}{\text{°}} \quad \frac{\text{ধেং}}{\text{°}} \quad \frac{\text{ধেড়ে}}{\text{°}} \quad \frac{\text{কেটে}}{\text{°}} \quad \frac{\text{কতা}}{\text{°}} \quad \frac{\text{গুধে}}{\text{°}}$

সঙ্গতরেখা $\frac{\text{কেটে}}{\text{°}} \quad \frac{\text{কতা}}{\text{°}} \quad \frac{\text{ঘেন্}}{\text{°}} \quad \frac{\text{নেড়া}}{\text{°}} \quad \frac{\text{ন্}}{\text{°}} \quad \frac{\text{দি}}{\text{°}} \quad \frac{\text{কতা}}{\text{°}}$

সঙ্গতরেখা $\frac{\text{কতা}}{\text{°}} \quad \frac{\text{কেটে}}{\text{°}} \quad \frac{\text{তাগু}}{\text{°}} \quad \frac{\text{ঘেন্ ত্রে}}{\text{†}} \quad \frac{\text{কেটে}}{\text{°}} \quad \frac{\text{তাগু}}{\text{°}}$

* ছোট ভাবানীপ্রসাদ কৃত ।

সঙ্গতরেখা | তাগ্ তেরে | কেটে তাগ্ | ঘেন্ | তেটে | ঘোঘে |

সঙ্গতরেখা | তেটে | গদি ঘেনে | গদি ঘেনে | গদি ঘেনে | ধা ধা |

সঙ্গতরেখা | কং | ধাগি | কং | ধা |

অষ্টম.

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা | ত্রেকেট্ | ধা | ত্রেকেট্ | ধা | ত্রেকেটে | তাগ্ ত্রে |

সঙ্গতরেখা | কেটে তাগ্ | তেরেকেটে | ধেং | তাগে | ত্রেকেট্ |

সঙ্গতরেখা | ধেং | তাগে | ত্রেকেট্ | ধেং | তা | থুন্ থুন্ | না না |

* খোদাবক্স কৃত ।

সঙ্গতরেখা না মা ধা ত্রে কেটে ধা তেরেকেটে গদিঘেনে

সঙ্গতরেখা ধেং তাগে ত্রেকেট্ ধেং তাগে ত্রেকেট্ ধেং

সঙ্গতরেখা তাগে ত্রেকে তাকে ত্রেকে তাকে

সঙ্গতরেখা ত্রেকেট্ তাগ্ ত্রে কেটে তাগ্ তেরে কেটে

সঙ্গতরেখা ধা তেরে ধা তেরে কেটে ধা ত্রেকেট্ ধেং

সঙ্গতরেখা তাগে ত্রেকেট্ ধা।

নবম

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা তাক্ দিৎ তাক্ দিৎ ধা তেরে কিটিতাক্ খিটি

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় রুত।

সঙ্গতরেখা তাক্ ^oদ্রেগে মে ধা ধা খিটি তাক্

সঙ্গতরেখা তেরে কিটি ⁺ত্রে কিটি তেতা ধেং তা

সঙ্গতরেখা তাক্ দিং তেরে কিটি ^oত্রেকিটি ধা

সঙ্গতরেখা ^oত্রেকিটি ধা ^oত্রেকিটি ধা গেদা ঘিনি ⁺ধা ধা

সঙ্গতরেখা ^oত্রে কিটি ধা গেদা ঘিনি ^oধা ^oধা

সঙ্গতরেখা ^oত্রে কিটি ধা গেদা ঘিনি ⁺ধা ।

দশম

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা ⁺ঘেড়ান্ ধা ধা খিটি তা^১ক্ তেরে কিটি

সঙ্গতরেখা ^১তাক্ ঘেড়া নধা ধুমা খিটি^১তাক্ তেটে

সঙ্গতরেখা কেতা গেদা ঘিনি ধা ধি ধি ⁺গেদা ঘিনি

সঙ্গতরেখা ধা ধা গেদা ঘিনি ধা ধা গেদা ঘিনি ধা ধা

সঙ্গতরেখা ধি ধি ধি ধি ঘেড়ান্ ধা ধা কিড়িনাক্

সঙ্গতরেখা ^১তেরেকিটি তাক্ তেরে কিটি ধুমা কিটি তাক্

* অব্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত ।

মঙ্গ তরেখা

তেরেকিটি

†

ধা

ধা

ধা

তাক্ তেয়ে

কিটি গুমা

মঙ্গ তরেখা

কিটি তাক্

তেয়ে কিটি

†

ধা

ধা

ধা

তাক্ তেয়ে

মঙ্গ তরেখা

কিটি গুমা

কিটি তাক্

তেরেকিটি

ধা

একাদশ

প্রাক্ষরিকা ৩।

মঙ্গ তরেখা

ত্রেকে তে

কেতে বেটে

গিন্বে কেটে

গিন্বে তাক্

মঙ্গ তরেখা

দিন্বে গেনে

গিন্বে তাক্

তেরে কেটে

তাক্ তেরে

মঙ্গ তরেখা

যেড়ান্

তব্ধা

ত্রেগে তেটে

গিন্বে তাক্

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ফকিরমোহন গোস্বামী মহাশয় রচিত।

সঙ্গতরেখা

দিগ্দি

গিনি নাক

দিগ্ নাগ

তেরে কিটি

সঙ্গতরেখা

খেড়ে কিটি

তাক্ খেড়ে

কিটি তাক্

খেড়ে কিটি

সঙ্গতরেখা

নাগ্ নেরা

নাগ্

নেরান্

তক্ ধা

সঙ্গতরেখা

দিং দিৎ

দাগমা

দিং দিৎ

দাগমা

দিং দাগি

সঙ্গতরেখা

না দিৎ

দাগমা

দাগমা

ধা

ধা

দিৎ

সঙ্গতরেখা

দিং দাগি

না দিৎ

দাগমা

দাগমা

ধা

ধা

সঙ্গতরেখা

দিৎ দিৎ দাগি

না দিৎ

দাগমা

দাগমা

ধা ।

ষাদশ

প্রক্রমণিকা # ।

সঙ্গতরেখা [†] তাক্ দিৎ তাক্ দিৎ তাক্ দিৎ ধা

সঙ্গতরেখা ^১ গদি য়েনে ধা ধা কেড়েনাক্ তেরে কেটে

সঙ্গতরেখা ^০ ধুমাকিটি তাক্ ধুমা কিটি তাক্ গদাবিনি

সঙ্গতরেখা ^১ ধা কেড়ান্ ধা দেগে তেটে যিনি নাক্

সঙ্গতরেখা [†] কেতে কেতা ন কেতে কেতান তেটেতেটে

সঙ্গতরেখা ^১ ধেড়ে কিটি ধেড়ে কিটি ধেড়ে কিটি গেদাবিনি

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত ।

সঙ্গতরেখা $\overset{0}{\text{তান্ গড়}} \quad \text{ধা} \quad \text{ধুন} \quad \text{ধা} \quad \text{কেতে কেতা}$

সঙ্গতরেখা $\text{ন ধা} \quad \text{খিটি তাক্} \quad \text{গেদাঘিনি} \quad \text{ধা} \quad \text{দিং}$

সঙ্গতরেখা $\text{ধা} \quad \text{কেতে কেতা} \quad \text{ন ধা} \quad \text{খিটি তাক্} \quad \text{গেদাঘিনি}$

সঙ্গতরেখা $\text{ধা} \quad \text{দিং} \quad \text{ধা} \quad \text{কেতে কেতা} \quad \text{ন ধা} \quad \text{খিটি তাক্}$

সঙ্গতরেখা $\text{গেদা ঘিনি} \quad \text{ধা}$

ত্রয়োদশ

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা $\text{তাপ্} \quad \text{ত্রে} \quad \text{কেটে} \quad \text{তাগ্} \quad \text{তাগ্} \quad \text{ত্রে}$

* লালী হীরাবালজী কৃত ।

মঙ্গ তরেখা	কেটে	তাগ্	দি দি	কেটে	তাগ্	তাগ্
------------	------	------	-------	------	------	------

মঙ্গ তরেখা	দি	কেটে	তাগ্	তাগ্	তাগ্	তাগ্
------------	----	------	------	------	------	------

মঙ্গ তরেখা	তাগ্	তাগ্	কেটে	গদি	গদি	গদি
------------	------	------	------	-----	-----	-----

মঙ্গ তরেখা	দি	গদি	গদি	গদি	গদি	গদি
------------	----	-----	-----	-----	-----	-----

মঙ্গ তরেখা	তাগ্	তাগ্	তাগ্	তাগ্	তাগ্	তাগ্
------------	------	------	------	------	------	------

মঙ্গ তরেখা	তাগ্	তাগ্	তাগ্	তাগ্	তাগ্	তাগ্
------------	------	------	------	------	------	------

মঙ্গ তরেখা	তাগ্	তাগ্	তাগ্	তাগ্	তাগ্	তাগ্
------------	------	------	------	------	------	------

সঙ্গতরেখা ড়ান্ ষিং কে ড়ান্ ধা দিন্ ধা

সঙ্গতরেখা তেয়ে কেটে তাগ্ তাগ্ ভেটে কেটে

সঙ্গতরেখা তাগ্ ষিং কে ড়ান্ ধা কেটে

সঙ্গতরেখা তাগ্ গদি যেনে ধা ষিং কে ড়ান্

সঙ্গতরেখা ধা কেটে তাগ্ গদি যেনে ধা ষিং

সঙ্গতরেখা কে ড়ান্ ধা কেটে তাগ্ গদি

সঙ্গতরেখা যেনে ধা ।

চতুর্দশ

প্রক্রমণিকা * ।

মঙ্গতরৈখা ⁺থুগ্না নাগে দিগ্না নাগে বোকেটেতা

মঙ্গতরৈখা গ্তা কভা ধা ঘেমা ঘা নোনে নোনে

মঙ্গতরৈখা কতাগ্ বে কটে কতাগ্ বে বোকেটে খাদিনা

মঙ্গতরৈখা না না না কতাগ্ বে কটে কতাগ্ বে বোকেটে

মঙ্গতরৈখা ধাগি ভান্ গেভাগ্ গেভাগ্ ঘা

মঙ্গতরৈখা গেভাগ্ গেভাগ্ ধা গেভাগ্ গেভাগ্ ধা

* খবর হইলেন ধা কৃত ।

পঞ্চদশ

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ কং দে গে তেটে না না না না না না

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array}$ কং ত্রেকেট বে কেটে দেগেনা না না না $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ ধাগি

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array}$ দিগিনি ধাগি তে টে তেটে $\begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array}$ ক্রেমেং কেড়ে

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ ধুম্ ত্রেকেটে তাগ্ তা ধাতি কেড়ে নাগ্ ত্রেকেট

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array}$ ধাতিকেড়ে না ত্রেকেট ধাগিনা ধা ত্রেকেটে

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ সেনাগ্ ধা ত্রেকেটে ক্রেধা তাগিনা ধা ক্রেধা

* দয়ালদাসজী কৃত ।

সঙ্গতরেখা ^১ তাগিনা ^১ ধা ^১ ত্রেধা ^১ তাগিনা ⁺ ধা ।

ষোড়শ

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা ^০ কৎ তা ^১ গে তেটে ^১ ক ত্রেকেটে ^১ ধেকেটে

সঙ্গতরেখা ^১ কেড়ে ধেৎ ^১ ধে কেটে ^১ দে গেনা ^১ রান্

সঙ্গতরেখা ⁺ গেড়ে গেগে ^১ দাঘেনে ^১ গেড়ে গেনে ^১ ঘেড়ান্

সঙ্গতরেখা ^১ ধাগি তে ^১ টে তেটে ^১ তাগি তে ^১ টে তেটে

সঙ্গতরেখা ^০ গেড়ে গেগে ^১ দিগিনে ^১ নাগ্ নে ^১ রান্ ^১ গেড়ে গেগে

* দ্রাবিদভাষাভী কৃত ।

সঙ্গতরীতি | দাঘেনে | গেড়ে গেনে | ঘেড়ান্ | ধা ।

সপ্তদশ

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরীতি | ধা কে | টে তাগ্ | ধেং | তা | দেগ্ | দেন্ | তা

সঙ্গতরীতি | কেটে তাগ্ | গাদিঘেনে | ধেং | তা | তান্

সঙ্গতরীতি | ডে | কেটে তাগ্ | ধা | ধা ধা | কেটে তাগ্

সঙ্গতরীতি | তেরে কেটে | তাগ্ তা | তাকা ভা | কেটে তাগ্

সঙ্গতরীতি | তাগ্ তেরে | কেটে তাগ্ | ধেড়ে কেটে | তাগ্ ধেড়ে

* শ্রীযুক্ত বাবু শরচ্চন্দ্র বোশ স্কৃত ।

মঙ্গতরেখা ⁺ কেটে তাগ্ ধেড়ে কেটে তাগ্ ধুমা কেটে তাগ্

মঙ্গতরেখা ^১ ধুমা কেটে ধুমা কেটে যেযে তেটে ধুমা কেটে

মঙ্গতরেখা ^০ দি কেটে থুথু কেটে নাগ্ ত্রেকেটে তাগ্ তাগেতেটে

মঙ্গতরেখা ^১ তারেপে কেটে কেটে যেনাগ্ ধা ত্রেকেটে ধেটে ⁺ ধা ।

অষ্টাদশ

প্রাক্ষরিকা * ।

মঙ্গতরেখা ⁺ ত্রেকেটে ধেৎ ত্রেকেটে ধেৎ ধাকে

মঙ্গতরেখা ^০ তেতা কেটে তাকা ধেৎ তা গদিঘেনে গদিঘেনে

* শ্রীযুক্ত বাবু শরচ্চন্দ্র ঘোষ কৃত ।

সঙ্গতরেখা

ধা	ধুমাকেটে	তাগ্ থুন্	গা	খেড়ে নাগ্
----	----------	-----------	----	------------

সঙ্গতরেখা

তেরে কেটে	তাগ্ তা	গদি ঘেনে	নাগ্ দেং
-----------	---------	----------	----------

সঙ্গতরেখা

কেটে তাগ্	থুন্ থুন্	তাগ্ থুন্	গা থুন্
-----------	-----------	-----------	---------

সঙ্গতরেখা

খেড়ে কেটে	গদি ঘেনে	খেখে তেটে	ধুমাকেটে
------------	----------	-----------	----------

সঙ্গতরেখা

তাগ্ খেড়ে	কেটে তাগ্	গদেন্ তা	ঘেনেনাগ্
------------	-----------	----------	----------

সঙ্গতরেখা

ধা ভা	ন ধা	তাঘেনেতা	ন ধা	কেটেতাগ্
-------	------	----------	------	----------

সঙ্গতরেখা

খেং	খেটে কেটে	কেটে কেটে	ধাকেটে তা
-----	-----------	-----------	-----------

মুদ্রা তরিকা	গদি ঘেনে	ধাগে	কেটে পা	তান বা	গদিঘেনে
--------------	----------	------	---------	--------	---------

মুদ্রা তরিকা	গদি ঘেনে	পা
--------------	----------	----

উনবিংশ

প্রাকৃতিক

মুদ্রা তরিকা	কং	তাগে	ধুনা	কতা	সেধে	বাদি
--------------	----	------	------	-----	------	------

মুদ্রা তরিকা	ঘেনা	না	তা	কেধে	কেটে	ধুনা
--------------	------	----	----	------	------	------

মুদ্রা তরিকা	ত্রেকেট্	ধাদি	ঘেঘে	না না	ঘেনা	পা
--------------	----------	------	------	-------	------	----

মুদ্রা তরিকা	ত্রেকেট্	ধেংতা	কেটে তাগ্	গদি ঘেনে	ধুন্
--------------	----------	-------	-----------	----------	------

* অধিক বাধা শরচ্চ বোধ রত।

মঙ্গতরেখা

তা	ধা	তা	ন	ধা	তা	গ্	না	ধা	তাকেটে	ধা
----	----	----	---	----	----	----	----	----	--------	----

মঙ্গতরেখা

ন	ধা	কেটে	তা	গ্	গদি	ঘেনে	নাগেনে	পে
---	----	------	----	----	-----	------	--------	----

মঙ্গতরেখা

কেটে	কেটে	পে	কেটে	ধা	গদি	ঘেনে	নাগে	ত্রেকেট
------	------	----	------	----	-----	------	------	---------

মঙ্গতরেখা

তাতা	কতা	ত্রেকে	ধাতি	ঘেনে	নানি	ঘেনান্	ঘেনান্
------	-----	--------	------	------	------	--------	--------

মঙ্গতরেখা

ঘেনান্	ধা	ত্রেকেট্	দেং	তা	ধাতি	কতা	ঘেনে	ধা
--------	----	----------	-----	----	------	-----	------	----

বিংশ

প্রক্রমণিকা ৯ ।

মঙ্গতরেখা

ধা	কং	ত্রেকেট্	ধা	গদি	ঘেনে	গদি	ঘেনে
----	----	----------	----	-----	------	-----	------

* ত্রীষুজ বাবু শরচ্চন্দ্র বোম কৃত ।

মুদঙ্গতরৈখা

গদিষেনে ধা

ধাগে তেটে নামে তেটে

খেঘে তোটে

মুদঙ্গতরৈখা

ধুবি কেটে

নাগে তেটে গদিষেনে

কদ্ধা

মুদঙ্গতরৈখা

ত্রেকেটে দেং

তাক্তা

ধেকেটে কং

ধেকেটে কং

মুদঙ্গতরৈখা

ধা তাদে

না ধা

নাগেনা

না

তাগেনে না

মুদঙ্গতরৈখা

গেনে ধা

খেড়েকেটে কেটে তাগ্

তাগ্ তেরেকেটে তাগ্

মুদঙ্গতরৈখা

ত্রেকে কেটে তাগ্ তেরে

কেটে তাগ্ তেরেকেটে

মুদঙ্গতরৈখা

কদ্ধা

গদিষেননাগ্ দেং

কেড়ান্ বেড়ান্

মঙ্গতরেখা

কিটিতাপ্ বেড়েকেটে

কন্ধেড়েকেটে কং

ধা তেরে

মঙ্গতরেখা

কেটে তাপ্ তেরেকেটে তাপ্ তাপ্ তেরেকেটে তাপ্ তেরে

মঙ্গতরেখা

কেটেতাপ্ তেরেকেটে

ধা ।

একবিংশ

প্রায়শ্চিত্তিকা * ।

মঙ্গতরেখা

ধা কিটি

ধা কিটি

ধা কিটি

ধুনা

ঘেন্ তে

মঙ্গতরেখা

রেকিটি

ধা তেরেকিটি

ধা তেরেকিটি

কিটিতা

মঙ্গতরেখা

ক্ কিটি

তাক্ কি

টিতাক্

ধা তেরেকিটি

* মধ্যাপক শ্রীযুক্ত জে. ব. মোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত ।



মঙ্গ তরেখা কেতা গেদেন্ তান যা দিং থু না

মঙ্গ তরেখা ধা তেরেকিটি কেতা গেদেন্ তান যা দিং

মঙ্গ তরেখা থু না যা তেরেকিটি কেতা গেদেন্ তান পা

দ্বাবিংশ

প্রক্রমণিকা * ।

মঙ্গ তরেখা গিগিদিন্ গিগিদিন্ গিগিদিন্ থিগিগি

মঙ্গ তরেখা তাক্ তেরে থিটিতাক্ তেরে তেরে থিটিতাক্

মঙ্গ তরেখা দিগিন্না রান্ ধা থিটিতাক্ গেদাযিনি

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় রচিত ।





সঙ্গতরেখা $\begin{array}{c} + \\ \text{|||} \end{array}$ $\begin{array}{c} 2 \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} 2 \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} 2 \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} 2 \\ | \end{array}$
ধা দিগিনা বান্ ধা খিটিতাক্ গেদাধিনি

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{c} 0 \\ \text{|||} \end{array}$ $\begin{array}{c} 2 \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} 2 \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} 2 \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} 2 \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} + \\ | \end{array}$
ধা দিগিনা বান্ ধা খিটিতাক্ গেদাধিনি ধা

ত্রয়োবিংশ
 প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{c} 2 \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} 2 \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} 2 \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} 2 \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} 2 \\ | \end{array}$
ধেংলাং ধেং লাং ধা ধা তেরেকিটি

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{c} + \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} 2 \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} 2 \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} 2 \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} 2 \\ | \end{array}$
তাক্ তেং খিড়ি নাক্ তেরেকিটি ধা তেটে

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{c} 2 \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} 2 \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} 2 \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} 2 \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} 2 \\ | \end{array}$
ধা তেটে ধা তেটে খিটিতাক্ ধা কেড়া

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{c} 2 \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} 2 \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} 2 \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} 2 \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} 2 \\ | \end{array}$ $\begin{array}{c} 2 \\ | \end{array}$
ন্বা খুন্ খিটিতাক্ কেড়ান্ ধা ধা

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত ।



দঙ্গতরেখা কেড়ান্ ধা ধা কেড়ান্ ধা ধা ।

চতুর্বিংশ

প্রক্রমণিকা * ।

দঙ্গতরেখা করি গী গম নে কুরু কুরু মা না ।

দঙ্গতরেখা করে তু কৃ হা নন মা ধা না কমি ।

দঙ্গতরেখা তরি না থে নিত রাং কথ না মা কুরু ।

দঙ্গতরেখা মা কুরু মৌক্ তিক রদ নে ধা ।

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় র্ত্ত ।

সুরফাল্লা (৩৭) ।

সুরফাল্লা পাঁচ মাত্রার তাল, ইহাতে তিনটি আঘাত ও দুইটি শূন্য ; এই তালটী কখন কখন বাঁকি বলিয়া ব্যবহৃত হয় । তেঁহা যথা—

	+	০	১	১	০
সঙ্গতরেখা	ধা	ধা	নাঙ্ক	দেং	ধিমাক্

প্রকারান্তর ।

	+	০	১	১	০	
সঙ্গতরেখা	ধা	ধেনে	নাংদি	ঘেনেনাং	গদি	ঘেনেনাং

প্রথম

প্রক্রমণিকা * ।

	+	০	১	১	০	+
সঙ্গতরেখা	তাক্	তেটে	খিটি	তাক্	তেটে	খেতা

(৩৭) সুরফাল্লা তালটী সঙ্গীত-রসাবলী-ধৃত মলয় তালের অনুরূপ । মলয় তাল-যথা—গল্গা মলয়ে তালে তালবিদ্বিঃ প্রকাশিতা ইতি সঙ্গীত-রসাবল্যাম্ ।

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত ।

সঙ্গ তরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \overset{0}{\mid} & \overset{2}{\mid} & \overset{2}{\mid} & \overset{0}{\mid} & \overset{+}{\mid} & \overset{0}{\mid} & \overset{2}{\mid} & \\ \hline \end{array}$ গেদে নে বা বা ধুমা কিটি তেরোকটি

সঙ্গ তরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \overset{2}{\mid} & \overset{0}{\mid} & \overset{+}{\mid} & \overset{0}{\mid} & \overset{2}{\mid} & \overset{+}{\mid} & \overset{0}{\mid} & \\ \hline \end{array}$ তেতা ধেনে ধেনে তা ধেনে তা তেতে

সঙ্গ তরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \overset{+}{\mid} & \overset{0}{\mid} & \overset{2}{\mid} & \overset{2}{\mid} & \overset{+}{\mid} & \overset{+}{\mid} \\ \hline \end{array}$ কেতা গেদা ধেনে মেমে নেনে

সঙ্গ তরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \overset{+}{\mid} & \overset{0}{\mid} & \overset{+}{\mid} & \overset{+}{\mid} & \overset{+}{\mid} & \overset{+}{\mid} \\ \hline \end{array}$ দিন্ তেরে খিটিতাক্ তেরোকটি নাগুতিং

সঙ্গ তরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \overset{0}{\mid} & \overset{+}{\mid} & \overset{0}{\mid} & \overset{2}{\mid} & \overset{+}{\mid} & \overset{+}{\mid} \\ \hline \end{array}$ তেরে কিটি বা তেরে কিটি নাগু দিং

সঙ্গ তরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \overset{0}{\mid} & \overset{+}{\mid} & \overset{+}{\mid} & \overset{+}{\mid} & \overset{+}{\mid} & \overset{+}{\mid} \\ \hline \end{array}$ তেরে কিটি বা ।

দ্বিতীয়
প্রাক্রমণিকা * ।

মঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ কেতা কেতা $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ ন কেতা $\begin{array}{|c|} \hline 1 \\ \hline \end{array}$ কেতান $\begin{array}{|c|} \hline 1 \\ \hline \end{array}$ ধা ধা

মঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ ধা জোঁকিটা তা $\begin{array}{|c|} \hline 1 \\ \hline \end{array}$ গিটি তাক $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ দিগিনা $\begin{array}{|c|} \hline 1 \\ \hline \end{array}$ বেবেনাক

মঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline 1 \\ \hline \end{array}$ গেদা যেনে $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ জোঁকেট তা $\begin{array}{|c|} \hline 1 \\ \hline \end{array}$ জোঁকিটা তা তা $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ কেতাযেনে

মঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline 1 \\ \hline \end{array}$ দাগিদি $\begin{array}{|c|} \hline 1 \\ \hline \end{array}$ যিনি ধা $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ ধা $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ দাগিদি $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ গিনি ধা

মঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline 1 \\ \hline \end{array}$ ধা $\begin{array}{|c|} \hline 1 \\ \hline \end{array}$ দাগিদি $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ গিনিধা $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ ধা ।

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত ।

তৃতীয়

প্রক্রমণিকা # ।

মঙ্গল তরেখা

+

 পেড়ে কিটি

০

 পেড়ে কিটি

১

 পেড়ে কিটি

মঙ্গল তরেখা

১

 পেড়ে কিটি

০

 দেং পেড়ে

১

 কিটি দেং

১

 পেড়ে কিটি

মঙ্গল তরেখা

১

 পেড়ে কিটি

১

 তাক তেরে

০

 খিটি তাক

১

 কেড়াং

মঙ্গল তরেখা

০

 ধা ধা

১

 তেরে

১

 খিটি তাক

১

 ধা

১

 তেরে

মঙ্গল তরেখা

০

 খিটি তাক

১

 ধা

১

 তেরে

০

 খিটি তাক

১

 ধা ।

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত ।

চতুর্থ

প্রারম্ভিকা * ।

সঙ্গতরেখা	$\begin{array}{ c } \hline + \\ \hline \end{array}$ ধা কিটি	$\begin{array}{ c } \hline 0 \\ \hline \end{array}$ ধা ধা	$\begin{array}{ c } \hline 2 \\ \hline \end{array}$ খিটি তাক্	$\begin{array}{ c } \hline 1 \\ \hline \end{array}$ তেরে কিটি	
সঙ্গতরেখা	$\begin{array}{ c } \hline 0 \\ \hline \end{array}$ নাক্ দিৎ	$\begin{array}{ c } \hline + \\ \hline \end{array}$ দিগি মে	$\begin{array}{ c } \hline 0 \\ \hline \end{array}$ ধা তেরে	$\begin{array}{ c } \hline 1 \\ \hline \end{array}$ কিটি তাক্	
সঙ্গতরেখা	$\begin{array}{ c } \hline 1 \\ \hline \end{array}$ নেরে কিটি	$\begin{array}{ c } \hline 0 \\ \hline \end{array}$ তক্ ধা	$\begin{array}{ c } \hline + \\ \hline \end{array}$ ক্রেদান	$\begin{array}{ c } \hline 0 \\ \hline \end{array}$ ধা কেটে	$\begin{array}{ c } \hline 1 \\ \hline \end{array}$ গিগি দিন্
সঙ্গতরেখা	$\begin{array}{ c } \hline 2 \\ \hline \end{array}$ গিগি দিন্	$\begin{array}{ c } \hline 0 \\ \hline \end{array}$ কিড়িনাক্	$\begin{array}{ c } \hline + \\ \hline \end{array}$ ধা কেড়া	$\begin{array}{ c } \hline 0 \\ \hline \end{array}$ ম্ ধা	
সঙ্গতরেখা	$\begin{array}{ c } \hline 2 \\ \hline \end{array}$ খিটি তাক্	$\begin{array}{ c } \hline 2 \\ \hline \end{array}$ গেদা ঘিনি	$\begin{array}{ c } \hline 0 \\ \hline \end{array}$ ধা	$\begin{array}{ c } \hline + \\ \hline \end{array}$ খিটি তাক্	$\begin{array}{ c } \hline 0 \\ \hline \end{array}$ গেদাঘিনি
সঙ্গতরেখা	$\begin{array}{ c } \hline 2 \\ \hline \end{array}$ ধা	$\begin{array}{ c } \hline 2 \\ \hline \end{array}$ খিটি তাক্	$\begin{array}{ c } \hline 0 \\ \hline \end{array}$ গেদাঘিনি	$\begin{array}{ c } \hline + \\ \hline \end{array}$ ধা ।	

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় রচিত ।

পঞ্চম

প্রক্রমণিকা # ।

মুদ্রতরোখা $\begin{array}{c} + \\ | \\ \text{ধি} \end{array}$ $\begin{array}{c} 0 \\ | \\ \text{কে} \end{array}$ $\begin{array}{c} | \\ \text{তা} \end{array}$ $\begin{array}{c} | \\ \text{কেটে} \end{array}$ $\begin{array}{c} | \\ \text{কেটে} \end{array}$ $\begin{array}{c} | \\ \text{জেবা} \end{array}$ $\begin{array}{c} | \\ \text{ন} \end{array}$

মুদ্রতরোখা $\begin{array}{c} | \\ \text{বা} \end{array}$ $\begin{array}{c} | \\ \text{বা} \end{array}$ $\begin{array}{c} | \\ \text{তেটে} \end{array}$ $\begin{array}{c} | \\ \text{ধুমা} \end{array}$ $\begin{array}{c} | \\ \text{চিটি} \end{array}$ $\begin{array}{c} | \\ \text{ধমা} \end{array}$ $\begin{array}{c} | \\ \text{চিটি} \end{array}$

মুদ্রতরোখা $\begin{array}{c} | \\ \text{কিটি} \end{array}$ $\begin{array}{c} | \\ \text{কেতে} \end{array}$ $\begin{array}{c} | \\ \text{কেতা} \end{array}$ $\begin{array}{c} | \\ \text{ন} \end{array}$ $\begin{array}{c} | \\ \text{দিন} \end{array}$ $\begin{array}{c} | \\ \text{তা} \end{array}$

মুদ্রতরোখা $\begin{array}{c} + \\ | \\ \text{ধিৎ} \end{array}$ $\begin{array}{c} | \\ \text{তাকা} \end{array}$ $\begin{array}{c} | \\ \text{ন} \end{array}$ $\begin{array}{c} | \\ \text{খু} \end{array}$ $\begin{array}{c} | \\ \text{মা} \end{array}$ $\begin{array}{c} | \\ \text{জেব} \end{array}$ $\begin{array}{c} | \\ \text{বা} \end{array}$

মুদ্রতরোখা $\begin{array}{c} | \\ \text{গেদে} \end{array}$ $\begin{array}{c} | \\ \text{যিনি} \end{array}$ $\begin{array}{c} | \\ \text{ধা} \end{array}$ $\begin{array}{c} | \\ \text{গেদে} \end{array}$ $\begin{array}{c} | \\ \text{যিনি} \end{array}$ $\begin{array}{c} | \\ \text{ধা} \end{array}$

মুদ্রতরোখা $\begin{array}{c} | \\ \text{গেদে} \end{array}$ $\begin{array}{c} | \\ \text{যিনি} \end{array}$ $\begin{array}{c} + \\ | \\ \text{ধা} \end{array}$

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কর্তৃক ।

বর্ষ

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা	তাকা	ধে কেটে	ধা ত্রেকে	ধে কেটে	কেতাগে
-----------	------	---------	-----------	---------	--------

সঙ্গতরেখা	দাধিনি	ধুমাকি	টিতাকা	ঘেন্তে	লান্
-----------	--------	--------	--------	--------	------

সঙ্গতরেখা	ধা ত্রেকেট্	তাকা	ধেড়েকু	কুধেড়ে	কুতুভ
-----------	-------------	------	---------	---------	-------

সঙ্গতরেখা	কুতেটে	তাকা	ধিকেটে	গিগিদিন্	দিন্
-----------	--------	------	--------	----------	------

সঙ্গতরেখা	ধেড়ে কিটিতা	ক্ ধেড়েকিটি	তাক্ ধেড়ে	কিটিতাক্
-----------	--------------	--------------	------------	----------

সঙ্গতরেখা	ধা	তাক্ ধেড়ে	কিটি তাক্	ধা	তাক্ ধেড়ে
-----------	----	------------	-----------	----	------------

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত ।

মঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ কিটি $\begin{array}{|c|} \hline 1 \\ \hline \end{array}$ তাক্ $\begin{array}{|c|} \hline 1 \\ \hline \end{array}$ ধা।

মঙ্গম

প্রক্রমণিকা * ।

মঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline 1 \\ \hline \end{array}$ ক্রেধেং $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ তা $\begin{array}{|c|} \hline 1 \\ \hline \end{array}$ খিটি $\begin{array}{|c|} \hline 1 \\ \hline \end{array}$ তাক্ $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ তেবে $\begin{array}{|c|} \hline 1 \\ \hline \end{array}$ কিটি

মঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ গেদে $\begin{array}{|c|} \hline 1 \\ \hline \end{array}$ যিনি $\begin{array}{|c|} \hline 1 \\ \hline \end{array}$ গেদে $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ মে $\begin{array}{|c|} \hline 1 \\ \hline \end{array}$ পা $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ পা $\begin{array}{|c|} \hline 1 \\ \hline \end{array}$ তেবেক্টি

মঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline 1 \\ \hline \end{array}$ তেতা $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ কেতা $\begin{array}{|c|} \hline 1 \\ \hline \end{array}$ যেমে $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ ধাক্ $\begin{array}{|c|} \hline 1 \\ \hline \end{array}$ টি $\begin{array}{|c|} \hline 1 \\ \hline \end{array}$ খিটি

মঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ কেতা $\begin{array}{|c|} \hline 1 \\ \hline \end{array}$ ঘেড়ান্ $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ তাক্ তেরে $\begin{array}{|c|} \hline 1 \\ \hline \end{array}$ খিটিতাক্ $\begin{array}{|c|} \hline 1 \\ \hline \end{array}$ তেবেক্টি

মঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ নাগ্দিং $\begin{array}{|c|} \hline 1 \\ \hline \end{array}$ ধাগি $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ পিবা $\begin{array}{|c|} \hline 1 \\ \hline \end{array}$ গিগি $\begin{array}{|c|} \hline 1 \\ \hline \end{array}$ ধাগি $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ বুন

* অধ্যাপক শ্রীশ্রুত ফেরমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত ।

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ নানা $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ নানা $\begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array}$ তক্ষা $\begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array}$ তক্ষা $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ যেন্ তেরে

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ খিটি তাক $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ কেতান্ $\begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array}$ ধা তেরে $\begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array}$ খিটিতাক

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ গিগি দিন $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ গিগি দিন $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ ঘেড়ে নাক $\begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array}$ কেতেকেতা

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ ন্ধা $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ দিহ $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ ধা $\begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array}$ কেতেকেতা $\begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array}$ ন্ধা $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ দিহ

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ ধা $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ কেতে কেতা $\begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array}$ ন্ধা $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ দিহ $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ ধা

অটম

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ ধাগে তেটে $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ কেটে তাগ্ খুনা $\begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array}$ নাগ্ ত্রেকেটে তাগ্

* প্রযুক্ত বাবু শরচ্চন্দ্র ঘোষ কৃত।

মঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$
ধা কুন্ গা ধা ধেং ধেং ধেং ধেং গেদেনে তা

মঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array}$
ধা তেটে কেটে তাগ্ তাগ্ তেটে কেটে তাগ্

মঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array}$
তা কাত্তা কেটে তাগ্ তেটে কেটে তাগ্ তাগ্

মঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array}$
ধা তেরে কেটে তাগ্ নাগ্ তেরে কেটে তাগ্ ধেং

মঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$
গদিন্ তা কেটে তাগ্ ধা কেটে ধা ধা ধা

নবম

প্রক্রমণিকা * ।

মঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array}$
ধা দিন্ ধা তেটে তা কেটে তা কা কেটে তাগ্ ধুমা

* দয়াগদাসজী কৃত ।

মুদ্রতরোখা

কেটে তাগ্ গদিঘেনে ধা গদি বেনেধা গদিঘেনে ধা ।

দশম

প্রক্রমণিকা * ।

মুদ্রতরোখা

ত্রেকেট্ পেং তা পেড়েকেটে পেড়েকেটে গ্ন পেং তেগা

মুদ্রতরোখা

গদিঘেনে তাকেটে তা কা কেটে গদি ঘেনে নাগ্ দেং

মুদ্রতরোখা

গদিঘেনে নাগ্ দেং তা কেটে তা কা কেটে কতা কং

মুদ্রতরোখা

ত্রেকেটে তাগ্ তাগ্ তেটে কতা গদিঘেনে ধা ।

* সাধা হীরালঙ্কারী কৃত ।

একাদশ

প্রক্রমণিকা * ।

	+	°	°
সঙ্গতরেখা	বা তেরেকিটি বা	বা তেরেকিটি বা	বা তেরেকিটি বা

	°	°	°
সঙ্গতরেখা	কিটি বা তেরে কিটি	তাক্ তেরে কিটি তাক্	যেডান্

	°	°	°
সঙ্গতরেখা	যেডান্	মেগে তেটে খিটি তাক্	তাব্ তেবেখাটি তাক্

	°	°	°
সঙ্গতরেখা	খেদেমে বা গেদে	মে বা গেদেমে	গা ।

দ্বাদশ

প্রক্রমণিকা * ।

	+	°	°	°
সঙ্গতরেখা	দিগিড়ি	নাকাদ	গিড়িনাক্	বেলাকিটি

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কর্তৃক ।



সঙ্গতরোপা	ধা দিন্	ধা কেটে	ধূনা কেটে	পি তেটে	গিগিতেটে
-----------	---------	---------	-----------	---------	----------

সঙ্গতরোপা	গেদে বেনে	ধা কেড়া	ধূ পা	পিটি তাক্
-----------	-----------	----------	-------	-----------

সঙ্গতরোপা	গেদাবিনি	ধা	পিটি তাক্	গেদাবিনি	ধা	গিগিনা
-----------	----------	----	-----------	----------	----	--------

সঙ্গতরোপা	গেদা যিনি	ধা
-----------	-----------	----

মহাদেশ

প্রতিমাগিকাঃ ।

সঙ্গতরোপা	ব্রেফেট্ ত	ধা ব্রেফেট্	তাক্ গে	দা যিনি
-----------	------------	-------------	---------	---------

সঙ্গতরোপা	কে তাক্	ধে কেটে	ধাঘনি	না না না	ধা কেটে
-----------	---------	---------	-------	----------	---------

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ফকরুজ্জামান গোস্বামী মহাশয় কৃত ।





মুদ্রাসমগ্র বা ।

০	০	০	০	০	০
বা কেটে	মেকটে তা	বা তা	মেজ্জিন্	মেজ্জিন্	বা

মুদ্রাসমগ্র বা ।

০	০	০	০	০	০
মেজ্জিন্	মেজ্জিন্	বা	মেজ্জিন্	মেজ্জিন্	বা

চতুর্থ

মুদ্রাসমগ্র বা ।

মুদ্রাসমগ্র বা ।

০	০	০	০	০	০
কেটে	তা	কেটে	বা	মেজ্জিন্	মেজ্জিন্

মুদ্রাসমগ্র বা ।

০	০	০	০	০	০
মেজ্জিন্	মেজ্জিন্	বা	মেজ্জিন্	মেজ্জিন্	বা

মুদ্রাসমগ্র বা ।

০	০	০	০	০	০
মেজ্জিন্	মেজ্জিন্	বা	মেজ্জিন্	মেজ্জিন্	বা

০	০	০	০	০	০
মেজ্জিন্	মেজ্জিন্	বা	মেজ্জিন্	মেজ্জিন্	বা

মুদ্রাসমগ্র বা ।



সঙ্গতবোধ

তাগ্ বা গদি ঘেনে

বা ।

পঞ্চদশ

প্রাক্ষমণিকা ৯ ।

সঙ্গতবোধ

গেদে গেদান দেং

তা বেমা বাখে তেটে

বা দিন

সঙ্গতবোধ

বা তেটে

তা কেটে

তা কা কেটে

দুমা কেটে

তাগ্ ধমা

সঙ্গতবোধ

কেটে

তাগ্ গুন্ লা

গেদেন্

তা ঘেনে

মাগ

সঙ্গতবোধ

তাগে

তেটে

তাগে

তেটে

বেগে

গদি ঘেনে

সঙ্গতবোধ

তেরে

কেটে

তাগ্ দেং

বা ।

* লালী হীরালালী কৃত ।

ষোড়শ

প্রাকমণিকা ৩ ।

মঙ্গ তরেখা	+	
	ধান যে কেটে কং	বেড়ে কেটে কং বেড়ে কেটে কং

মঙ্গ তরেখা		
	ধাপে নাগে ধাপে তেটে	কতাম্ বা বেটে গেনে

মঙ্গ তরেখা		
	গদি ঘেনে ধাপে তেটে	কতাম্ বা বেটে কং

মঙ্গ তরেখা		
	ঘেনে ম্ গদি ঘেনে	কং কেটে কেটে নাগ তাম্

মঙ্গ তরেখা		
	তেরে কেটে তাম্	তেরে কেটে তাম্ তেরে কেটে

মঙ্গ তরেখা		+
	তাম্ তেরে কেটে	গদি কং তেটে বা ।

* লালী হীলালমঞ্জরী কৃত ।



সপ্তদশ

প্রাক্ষরিকা * ।

সঙ্গতবোধ্য	+	°
	দ্রেকোং বেং তাগেগা	খা কেটে তা কেতে তাকা গদি

সঙ্গতবোধ্য	1	2
	গেনে নাগ্ দেং তা গুন্ কেটে	তাগ্ গন্ না কেটে

সঙ্গতবোধ্য	3	4	5
	তাগ্ গদি যেনে	বেংতা নাগ্ দেং কেড়াং	খা

অষ্টাদশ

প্রাক্ষরিকা * ।

সঙ্গতবোধ্য	T	"
	বাগে দেং থুনা কতা	দ্রেকোং দাঁতি যেনে নানা

* নামঃ শ্রীমাহাকবী কৃত ।

+ শ্রীমুক্ত বাগ্ শরচ্ছত্ৰ যোষ কৃত ।



মসত্তরেখা। ঘেনা পি পেড়েকেটে কেটেয়াস ঘেনা পি পেড়েকেটে

মসত্তরেখা। তা ঘেনা পেং তা।

উদাহরণ

প্রকৃতিসংক্রান্ত

মসত্তরেখা। বাসিন্দা কথ। জগা নিন্দ। এতে। এতে। এতে। এতে।

মসত্তরেখা। বা পি নি। ক থা ক থ। মিন্দ। এতে। এতে।

মসত্তরেখা। গদি ঘেনে পা। বাসিন্দা কথ। এতে। এতে। এতে। এতে।

মসত্তরেখা। গদি ঘেনে। পা।

১. অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ফেরমোহন গোস্বামী মহাশয় কর্তৃক।

বিংশ

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা	কেটে	তাক্‌ থু	মা ধা	থুন্‌ গা	ধা কেটে
সঙ্গতরেখা	তাক্‌ থু	মা ধা	থুন্‌ গা	ধা কেটে	তাক্‌ থু
সঙ্গতরেখা	মা ধা	থুন্‌ গা	ধা		

একবিংশ

প্রক্রমণিকা † ।

সঙ্গতরেখা	তা	রিণি	দাড়	কা	গিনি	গৈ	রিক	পত
সঙ্গতরেখা	নন্‌	দিনি	ছন্‌	গতি	দর	লা	রিণি	
সঙ্গতরেখা	মা	তর	ধম	মু	ছর	ধা		

* মালা হীরালালজী কৃত ।

† অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত ।

রূপক (৩৮) ।

এই তালটী সাত মাত্রার তাল, ইহাতে তিনটী শব্দাত ও একটী
কৃত অর্থীং ফাঁক । ঠেকা যথা—

মঙ্গল রেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline + & | & | & | & | & | & | \\ \hline \text{বা} & \text{দি} & \text{রা} & \text{তেরে} & \text{পতি} & \text{তা} & \text{নকেট} \\ \hline \end{array}$

প্রকারান্তর ।

মঙ্গল রেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline + & | & | & | & | & | & | \\ \hline \text{কেটে তাপ্} & \text{খদিবেনে} & \text{খাদিন্} & \text{তাকেটে} & \text{তা} & \text{খাদিন্} & \text{তা} \\ \hline \end{array}$

মঙ্গল রেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline | & | & | & | & | & | & | \\ \hline \text{যেনেধা} & \text{দিন্তা} & & & & & \\ \hline \end{array}$

৩৮। প্রাচীন সংস্কৃতশাস্ত্রসম্মত রূপক-তালের সচিত ব্যবস্থায় তাৎপর্যবাহকভাবে
কিছুমান সৌন্দর্য লক্ষিত হয় না, যেহেতু আধুনিক মাত্রার বস্তুকে তাৎপর্যবাহক
ব্যবহার করিয়া থাকেন, যেহেতু একটা মুহূর্তে দুইটা দীর্ঘনা বা দুই বস্তু থাকে,
যদি প্রাচীন রূপক তালটী ছইল লক্ষ্যমাত্রার তাৎপর্য, যথা—মধ্যমাত্রা তখনও একটা
সচিত হইত সঙ্গীতরসাবলম্বিগণ রূপকে তু বিরাটাত্মক ব্যবস্থাদ্বারা তাৎপর্যবাহক
গত মন্থকনির্ণয়স্থত বিধাবণ তালের সচিত ইহার সম্পূর্ণ একটা দেখা যাইতেছে। বিধাবর্ণ
তাল যথা—প্রত্যেক গুরুদয়টিকেই বিধাবর্ণে প্রকীর্তিতমিতি মন্থকনির্ণয়ে।

প্রথম

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline + & & & & & \\ \hline \text{ধে} & \text{কেড়ে} & \text{কিটি} & \text{খুস} & \text{কিটি} & \text{গেদা} \\ \hline \end{array}$

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline & + & & & & \\ \hline \text{ধিনি} & \text{ধাগে} & \text{ধাগে} & \text{খুন} & \text{তাক} & \text{তেটে} \\ \hline \end{array}$

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline & & + & & & \\ \hline \text{ধিটি} & \text{তাক} & \text{দিন} & \text{তা} & \text{তেটে} & \text{পেতে} \\ \hline \end{array}$

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline & & & + & & \\ \hline \text{টেধে} & \text{তেটে} & \text{তেটে} & \text{দিন} & \text{তা} & \text{খুন} & \text{তাক} \\ \hline \end{array}$

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline & & & + & & & & & \\ \hline \text{দিং} & \text{তাক} & \text{দিং} & \text{ধা} & \text{ধা} & \text{ধা} & \text{তাক} & \text{দিং} & \text{তাক} & \text{দিং} \\ \hline \end{array}$

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline + & & & & & & & & \\ \hline \text{ধা} & \text{ধা} & \text{ধা} & \text{তাক} & \text{দিং} & \text{তাক} & \text{দিং} & \text{ধা} & \\ \hline \end{array}$

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত কেদ্রমোহন গোস্বামী মহাশয় রচিত ।

দ্বিতীয়

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা ⁺ কিটিতাক্ কিটিতাক্ | কিটিতাক্ পা পা | পা কেড়ান্ পা

সঙ্গতরেখা ^১ থুমা কিটিতাক্ | ^১ প্রেকিটিতাক্ প্রে | ^১ কিটিতাক্ গেদেঘনি

সঙ্গতরেখা ^০ ব্রেগেতেটে দিনিনাক্ | [†] তাং গড়্ ধা তাং | গড়্ ধা কড়্ পা

সঙ্গতরেখা ^১ কড়্ ধাখিটিতাক্ | ^১ ব্রেগেতেটেবিনিনাক্ | ^১ দাগ্দিগ্ দাগ্দিগ্

সঙ্গতরেখা ^১ থুমাকিটি তাকাথুমা | ^০ কিটিতাকা | [†] গেদাঘিনি | [†] পাকেড়ান্

সঙ্গতরেখা ^১ থুমাকিটি তাকাথুমা | ^১ কিটিতাকা | ^১ গেদাঘিনি | ^১ পাকেড়ান্

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত ।

সঙ্গতরেখা

ধূম	কিটিকাক	ধূমা	কিটিকাক	গেদাধিনি	ধাকৈডান্	ধা
-----	---------	------	---------	----------	----------	----

তৃতীয়

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা

তা	গড়্	ধা	তাং	গড়্	ধা	কড়্	তা	কিড়িনাক্	ত্রেকিটি
----	------	----	-----	------	----	------	----	-----------	----------

সঙ্গতরেখা

ধ্রে	কিটি	তক্	ধ্রে	কিটি	তক্	ধ্রে	কিটি	কড়ান্	না	ধা
------	------	-----	------	------	-----	------	------	--------	----	----

সঙ্গতরেখা

কিটি	তাক্	গেদে	ধিনি	তাগি	কেডান্	তাগি	কেডান্	ধা	না
------	------	------	------	------	--------	------	--------	----	----

সঙ্গতরেখা

যেন্	তেরেকিটি	তাক্	তাক্	তেরেকিটি	তাক্	কং	ধা
------	----------	------	------	----------	------	----	----

সঙ্গতরেখা

ত্রেকৈট্	ধা	তেরেকিটি	তাক্	তেরে	তাগি	কেডান্	তাগি
----------	----	----------	------	------	------	--------	------

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ফেরমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত ।

সঙ্গতরেখা কেড়ান্ ধা ধা খিটতাক্ তেরোকিটি ধুম্কেটে গদিঘেনে

সঙ্গতরেখা ধা ধুম্কেটে গদি ঘেনে ধা ধুম্কেটে গদিঘেনে ধা ।

চতুর্থ

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা নাগ্ ধেং কেটেতাগ্ গদিঘেনে ধাঘেতেটে গদিঘেনে

সঙ্গতরেখা ধাকেটে তাগ্ গদিঘেনে কেড়ান্ ধাঘেতেটে

সঙ্গতরেখা ধুম্কেটে তাগেতেটে ধুম্কেটে তাগ্ তাগ্ ধুম্কেটে

সঙ্গতরেখা ঘেঘেতেটে ধুধিকেটে ধাগিতেটে তেটে গদিঘেনেনাগে

* দয়াশাস্ত্রী কৃত ।

সঙ্গতরেখা

তেটেধাকেটেতা যেনেধাগেদেংধেডেমা যেনেতাগ্ধা।

পঞ্চম

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা

ধা কেটে তাগ্ ধুমাকেটে তাগ্ গদিষেনে ত্রেকেট্

সঙ্গতরেখা

ধেংতা কেটে তাগ্ ধেং ধেং নাগ্ ধেং তা তাগেনেনা

সঙ্গতরেখা

গেনেধা কেটেতাগ্ গদিষেনে নাগ্ দেং কেড়িন্ধা

সঙ্গতরেখা

ত্রেকেটে তাগ্ তা কেটেতাগ্ গদিষেনে ধেংতা ধুম্

সঙ্গতরেখা

কেটেতাগ্ধুন্ ধা তৎ থ্ থ্ কেটেতাগ্ গদিষেনে ধা

* দাদা হীরালালজী কৃত।

মঙ্গতরেখা

যে যে ধা ^০ ঘে যে ধা দিন্ বা ত্রেকেটে তাগ্ ⁺ ধা ।

বর্গ

প্রাকমণিকা * ।

মঙ্গতরেখা

ধাদেং ⁺ ধাধিঘেনে ^০ কেটে তাগ্ গাদিঘেনে ^০ ধানাগ্দেং

মঙ্গতরেখা

কেড়ান্ ^০ কেড়ে নাগ্ ^০ ধা তেরে কেটে তাগ্ ^০ তাগ্ তেরে

মঙ্গতরেখা

কেটেতাগ্ ⁺ তেরেকেটে গাদিঘেনে ^০ ধুনাকেটে যেযে তেটে

মঙ্গতরেখা

নাগ্ ^০ ধেংতা ^০ ধা ত্রেকেটে তাগ্ ^০ তাগ্ ত্রেকেটে তাগ্

মঙ্গতরেখা

ত্রেকেটে তাগ্ ^০ ত্রেকেটে তাগ্ ^০ ত্রেকেটে তাগ্ ^০ ধুনেকেটেগাদিঘেনে

* লালী কেশজ্ঞকৃষ্ণ কৃত ।

সঙ্গতরেখা

°	*	†
যে যে ধেং তান্	বাগি তেটে	বাগি তেটে
		ধা ।

সপ্তম

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা

+		
বাগি তেটে	তাপি তেটে	ক্রেদেং ধে তাপি তেটে

সঙ্গতরেখা

কেড়েনাগ্	ত্রেকেটে	ঘেড়ান্ ঘেড়ান্
		নাগ্ তেটে

সঙ্গতরেখা

	°	°
কেটে তাগ্	কেড়ান্না	কেটে তাগ্
		ধা তেরেকেটে তাগ্

সঙ্গতরেখা

+			
তা ধেং	তা গদিপেনে	গদিষেনে ধেং	তা ধুম্‌কিটি

সঙ্গতরেখা

	°	°	†
তাগ্ ধুনগা	তং ধু ধু	কেটে তাগ্	গদিষেনে
			ধা ।

* অীষুজ বাবু শব্দচক্র ঘোষ কৃত ।

অষ্টম

প্রাকমণিকা *।

সঙ্গতরেখা রা ধে মা কুরু মা নৌ ধা যো র ছু রিত

সঙ্গতরেখা দর নিক র অঃ ন তন ঘন তনু রৈ তি দ

সঙ্গতরেখা রা মুর পিত মধু কর কা নন কে ধা।

ধামার (৩২)।

ধানার সাত মাত্রার তাল, তন্মধ্যে ছয়টি পূর্ণ মাত্রা আর দুইটি অর্ধ মাত্রা মিলিত হইয়া এক মাত্রা সঞ্জাটিত হইয়াছে, ইহাতে তিনটি দ্ব্যযাত ও তিনটি শূন্য অর্থাৎ ফাঁক। ঠেকা যথা—

সঙ্গতরেখা কে ধেট্ ধেট্ ধা গে দিন্ তিন্ তা।

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

(৩৯) ধামার তালটি নর্দকনির্ণয়স্থ বৃহত্তালের অল্পরূপ। বৃহত্তাল যথা—
বৃহত্তালে লঘুদ্বৌ লো দ্বৌ লঘু দ্বৌ লঘুদ্বয়মিতি নর্দকনির্ণয়ে।

প্রকারান্তর ।

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline + & \textcircled{\text{u}} & \textcircled{\text{u}} & \textcircled{\text{u}} & \textcircled{\text{u}} & \textcircled{\text{u}} \\ \hline \end{array}$
 ধা দিন্ তা দিন্ তা কেটে তাক্ তা দিন্ তা

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|} \hline \textcircled{\text{u}} & \textcircled{\text{u}} \\ \hline \end{array}$
 দিন্ তা কেটে তাক্ ।

প্রথম

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline + & \textcircled{\text{u}} & \textcircled{\text{u}} & \textcircled{\text{u}} \\ \hline \end{array}$
 ত্রে কে দিৎ ধা কেটে তাক্ তেরে কেটে

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \textcircled{\text{u}} & \textcircled{\text{u}} & \textcircled{\text{u}} & \textcircled{\text{u}} \\ \hline \end{array}$
 ধুমা^০কেটে কেটে তেটে^১কেতা গেদা^০ঘেনে

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline + & \textcircled{\text{u}} & \textcircled{\text{u}} & \textcircled{\text{u}} \\ \hline \end{array}$
 নাগ্ না রান্ ধা ত্রেকেটেতা কেটে তাগ্

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত ।

মঙ্গতরেখা ^০ তাগ্ দিৎ ^৩ দিৎ ^১ ধুমাকেটে ^০ গেদে যেনে

মঙ্গতরেখা ⁺ ধা গি গি গি ^৩ গি গি ^০ ধা গি গি গি ^১ ধা গি গি গি

মঙ্গতরেখা ^০ তেরে খিটি ^৩ তাক্ ^১ খিটি তাক্ ^০ গেদাঘিনি ⁺ ধা

মঙ্গতরেখা ^০ খিটি তাক্ ^১ গেদা ঘিনি ^৩ ধা ^১ খিটি তাক্

মঙ্গতরেখা ^০ গেদাঘিনি ⁺ ধা

দ্বিতীয়

প্রকরণিকা * ।

মঙ্গতরেখা ⁺ ধেৎ ^৩ ধা তেরেকিটি ^০ ধা ^১ ধা তেরেকিটি ^৩ ধা মেধা তেরেকিটি

* অধ্যাপক ত্রীশুভ ফেন্সমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত ।

সঙ্গতরেখা তেং তা তেরেকিটি ধা তা তেরেকিটি ধা নেধাতেরেকেটে

সঙ্গতরেখা দিন্ তা কড়্ ধা কড়্ না কিড়িনাক্ তেরেকেটে

সঙ্গতরেখা নাগ্ দিৎ কেড়ান্ ধা দিন্ ধা কেটে ধুমা কেটে

সঙ্গতরেখা খিটিনাক্ তেরেকেটে নাগ্ দিৎ তেরেকেটে ধা ধা

সঙ্গতরেখা ধা খিটিনাক্ তেরেকেটে নাগ্ দিৎ তেরেকেটে ধা ধা

সঙ্গতরেখা ধা খিটিনাক্ তেরেকেটে নাগ্ দিৎ তেরেকেটে ধা ধা

তৃতীয়

প্রক্রমণিকা * ।

মঙ্গতরেখা ⁺ ক্রে ^৩ ধেং ^০ ধাগি ^৩ তেটে ^০ তাক্দিগ্ ^৩ দিগ্ ^৩ তাক্দিগ্

মঙ্গতরেখা ^০ তাগ্ দিগ্ ⁺ ধ্মা ^৩ কিটিতাক্ ^৩ কিটিতাক্ ^৩ গদিঘেনে

মঙ্গতরেখা ^০ তাগ্ ^৩ কেড়ান্ ^৩ ব্রেগেতেটে ^০ খিটিতাক্ ^৩ গেড়েকিটি

মঙ্গতরেখা ^৩ তাগ্ ^০ তেরেকিটি ^৩ ধেড়েকিটি ^০ ধ্মা ^৩ কিটিতাক্

মঙ্গতরেখা ^৩ খিটিতাক্ ^০ গদিঘেনে ⁺ ধা ^৩ খিটিতাক্ ^৩ গদিঘেনে

মঙ্গতরেখা ^৩ ধা ^৩ খিটিতাক্ ^০ গদিঘেনে ^৩ ধা ।

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত ।

চতুর্থ

প্রক্রমণিক। *।

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline + & \textcircled{0} & \textcircled{1} & \textcircled{1} & \textcircled{0} & \textcircled{1} & \textcircled{0} & \textcircled{1} & + \\ \hline \end{array}$
 কং তা ধাগি দিন্ তা গিনা নাগি তেটে দিদি

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \textcircled{0} & \textcircled{0} & \textcircled{1} & \textcircled{0} & \textcircled{0} & \textcircled{1} & \textcircled{0} & \textcircled{0} \\ \hline \end{array}$
 দ্বিং ধাগি তেটে বি কেড়ান্ ত্রেগেতেটে ঘিনিনাগ্

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline + & \textcircled{0} & \textcircled{1} & \textcircled{1} & \textcircled{0} & \textcircled{0} & \textcircled{0} \\ \hline \end{array}$
 খিটিতাক্ ধা খিটিতাক্ গদিঘেনে নাগ্না রান্

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \textcircled{1} & \textcircled{0} & + & \textcircled{0} & \textcircled{0} & \textcircled{1} & \textcircled{1} \\ \hline \end{array}$
 ধাঘেনে ধাকেটে খাত্বেকে তান্ তাগ্দিং ধা

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \textcircled{0} & \textcircled{0} & \textcircled{1} & \textcircled{0} & + \\ \hline \end{array}$
 তাগ্দিং ধা তাগ্দিং তাগ্দিং ধা।

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

পঞ্চম

প্রক্রমণিকা * ।

মঙ্গতরেখা	$\begin{array}{ c } \hline + \\ \hline \end{array}$ ধেটে	$\begin{array}{ c } \hline ৩ \\ \hline \end{array}$ তেটেতেটে	$\begin{array}{ c } \hline ০ \\ \hline \end{array}$ পায়েনে	$\begin{array}{ c } \hline ১ \\ \hline \end{array}$ পাতেটে	$\begin{array}{ c } \hline ০ \\ \hline \end{array}$ তাগি
-----------	---	---	--	---	---

মঙ্গতরেখা	$\begin{array}{ c } \hline ৩ \\ \hline \end{array}$ দিন্‌দিন্	$\begin{array}{ c } \hline ১ \\ \hline \end{array}$ দিন্‌তা	$\begin{array}{ c } \hline ০ \\ \hline \end{array}$ কেটেতাগ্	$\begin{array}{ c } \hline + \\ \hline \end{array}$ তাক্ষে	$\begin{array}{ c } \hline ৩ \\ \hline \end{array}$ কেটে
-----------	--	--	---	---	---

মঙ্গতরেখা	$\begin{array}{ c } \hline ০ \\ \hline \end{array}$ ধেড়েকেটে	$\begin{array}{ c } \hline ১ \\ \hline \end{array}$ ধেড়েকেটে	$\begin{array}{ c } \hline ০ \\ \hline \end{array}$ কেতা	$\begin{array}{ c } \hline ৩ \\ \hline \end{array}$ গেদায়েনে	$\begin{array}{ c } \hline ১ \\ \hline \end{array}$ দিদিং
-----------	--	--	---	--	--

মঙ্গতরেখা	$\begin{array}{ c } \hline ০ \\ \hline \end{array}$ দিদিং	$\begin{array}{ c } \hline + \\ \hline \end{array}$ বা	$\begin{array}{ c } \hline ০ \\ \hline \end{array}$ দিদিং	$\begin{array}{ c } \hline ১ \\ \hline \end{array}$ দিদিং	$\begin{array}{ c } \hline ৩ \\ \hline \end{array}$ বা	$\begin{array}{ c } \hline ০ \\ \hline \end{array}$ দিদিং	$\begin{array}{ c } \hline + \\ \hline \end{array}$ বা ।
-----------	--	---	--	--	---	--	---

ষষ্ঠ

প্রক্রমণিকা * ।

মঙ্গতরেখা	$\begin{array}{ c } \hline + \\ \hline \end{array}$ ধা গি	$\begin{array}{ c } \hline ৩ \\ \hline \end{array}$ দিঘেনে	$\begin{array}{ c } \hline ০ \\ \hline \end{array}$ তাগিতেটে	$\begin{array}{ c } \hline ১ \\ \hline \end{array}$ গেদায়েনে	$\begin{array}{ c } \hline ০ \\ \hline \end{array}$ দিং
-----------	--	---	---	--	--

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত ।

সঙ্গতরেখা

দাগিমা	দিগ্নি	তাগ্দিগি	তাগ্দিগি	ধাত্রে	কেতাঘেনে
--------	--------	----------	----------	--------	----------

সঙ্গতরেখা

কুকুধেড়ে	কুকুধেড়ে	ঘেন্তে	রান্	কংতাগে
-----------	-----------	--------	------	--------

সঙ্গতরেখা

দিন্তা	ধিৎ	তাকান্	ধেড়েকিটি	ধেড়েকিটি
--------	-----	--------	-----------	-----------

সঙ্গতরেখা

কেতান্	ধা	ত্রেগেতেটে	ঘিনিনাগ্	ধা	ত্রেগেতেটে
--------	----	------------	----------	----	------------

সঙ্গতরেখা

ঘিনিনাগ্	ধা	ত্রেগেতেটে	ঘিনিনাগ্	ধা
----------	----	------------	----------	----

সপ্তম

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা

ধেড়ে	কিটিতাক্	ধেড়েকিটি	ধেড়েকিটি	তাক্	তেরে
-------	----------	-----------	-----------	------	------

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত ।

সঙ্গতরেখা ষিট ষিটিতাক্ গেদাধিনি ধেকে তেতান্

সঙ্গতরেখা ধা জেকে ধা নেধা জেকেটে তাগ্ দেং ধা দেং

সঙ্গতরেখা ধা ধা ধা দিন্তা কেটেতাগ্ কেতেকে তান্

সঙ্গতরেখা ধুমাকিটি গেদাধিনি ধা দিদিং ধুমাকেটে গেদাধেনে

সঙ্গতরেখা ধা দিদিং ধুমাকিটি গেদাধিনি ধা

অষ্টম

প্রথমগিক। * ।

সঙ্গতরেখা ন রক কা রক যোর ছঃ খদ মিভ দা

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় রচিত ।

সঙ্গতরেখা $\overset{+}{\text{র}} \overset{\circ}{\text{ধ}} \overset{\circ}{\text{না}} \overset{\circ}{\text{দি}} \overset{\circ}{\text{কে}} \overset{\circ}{\text{কুরু}} \mid \overset{+}{\text{নু}} \overset{\circ}{\text{দূত}} \overset{\circ}{\text{রতি}} \overset{\circ}{\text{মতি}} \overset{\circ}{\text{মে}}$

সঙ্গতরেখা $\overset{+}{\text{ম}} \overset{\circ}{\text{নো}} \overset{\circ}{\text{ধন}} \mid \overset{+}{\text{মু}} \overset{\circ}{\text{ট}} \overset{\circ}{\text{কে}} \overset{\circ}{\text{ন}} \overset{\circ}{\text{র}} \overset{\circ}{\text{তি}} \overset{\circ}{\text{ন}} \overset{\circ}{\text{ধা}} \overset{\circ}{\text{তরি}} \mid \overset{+}{\text{ধা}}$

বাঁপতাল (৪০)।

বাঁপতাল সাত মাত্রার তাল, তন্মধ্যে ছয়টি পূর্ণ ও দুইটি অর্ধ মাত্রায় এক মাত্রা হইয়া থাকে। ইহাতে তিনটি আঘাত ও তিনটি শূন্য অর্থাৎ ঝাঁক। ঠেকা যথা—

সঙ্গতরেখা $\overset{+}{\text{ধা}} \overset{\circ}{\text{দিং}} \overset{\circ}{\text{ধা}} \overset{\circ}{\text{ধিনা}} \overset{\circ}{\text{খিটি}} \overset{\circ}{\text{তাকু}} \overset{\circ}{\text{ধা}} \overset{\circ}{\text{ধিনা}}$

(৪০) সংস্কৃত সঙ্গীতশাস্ত্রে ঝর্ণাঃ ঝাপতালের উল্লেখ আছে, কিন্তু তাহার সহিত ব্যবহারগত ঝাঁপতালের কিছুমাত্র সাদৃশ্য নাই। যেহেতু ব্যবহারিক ঝাঁপতালে সাতটি মাত্রা লক্ষিত হয়, সংস্কৃত গ্রন্থকর্তারা ইহাতে ছইটামাত্র মাত্রা ব্যবহার করিবেন। শাস্ত্রানুযায়ী ঝাঁপতালের লক্ষণ যথা—নিম্নদিবাম-ক্রতব্দ্ব্যল্লগুনা ঝর্ণাকো মত ইতি নঙ্গীতমারে। অপিচ—ক্রতবুগ্গং বিদ্যামান্তঃ ঝর্ণোঃ কচিদ্রুক্রতমিতি সঙ্গীতরত্নাবল্যাসঃ। পরন্তু মাত্রাগত কিছুমাত্র বৈলক্ষণ্য না থাকাতে প্রচলিত ঝাঁপতালকে বৃহত্তালের অন্তর্গত বলিবেও বলা যাইতে পারে, কেবল তালগত সামান্যমাত্র বিভিন্নতা দেখিতে পাওয়া যায়।

প্রকারান্তর ।

দঙ্গতরেখা ⁺ধা ^৩দি ^০মা ^০তে ^৩টে ^০ভা ^০ত্রেকেট ।

প্রথম

প্রক্রমণিকা * ।

দঙ্গতরেখা ⁺ধা ^৩কেড়ান্ ^০ধাধা ^০তেরেকিটি ^০ধুমা ^৩কিটিতাক্

দঙ্গতরেখা ^০খিটিতাক্ ^০গেদাবিনি ⁺ধা ^৩দিন্তা ^০ত্রেকেতেটে

দঙ্গতরেখা ^০ঘিনিমাক্ ^০তাক্ ^৩দিদ্বিৎ ^০ত্রেকেধা ^০ত্রেকেধা ^০ধিৎ

দঙ্গতরেখা ^৩কেড়ান্ ^০ধা ^০ত্রেকিটি ^০ধা ^০নেবা ^০তেরেকিটি ^০তাক্

দঙ্গতরেখা ^৩তেরেখিটি ^০খিটিতাক্ ^০ধা ^০খিটি ^০তক্ধা ^০খিটিতাক্ ⁺ধা

* অধ্যাপক শ্রীবৃদ্ধ ফেরমোহন গোস্বামী মহাশয় কর্তৃক ।

সঙ্গতরেখা $\overset{0}{\text{ধা}}$ $\overset{0}{\text{ধা}}$ $\overset{1}{\text{খিটিতক্}}$ $\overset{0}{\text{ধা}}$ $\overset{0}{\text{খিট}}$ $\overset{0}{\text{তক্}}$ $\overset{0}{\text{ধা}}$ $\overset{0}{\text{খিটিতক্}}$ $\overset{0}{\text{ধা}}$

সঙ্গতরেখা $\overset{0}{\text{ধা}}$ $\overset{0}{\text{ধা}}$ $\overset{1}{\text{খিটিতক্}}$ $\overset{0}{\text{ধা}}$ $\overset{0}{\text{খিট}}$ $\overset{0}{\text{তক্}}$ $\overset{0}{\text{ধা}}$ $\overset{0}{\text{খিটিতক্}}$ $\overset{+}{\text{ধা}}$

দ্বিতীয়

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা $\overset{+}{\text{ধা}}$ $\overset{0}{\text{ত্রেকে}}$ $\overset{1}{\text{ধা}}$ $\overset{0}{\text{ধা}}$ $\overset{0}{\text{ত্রেকে}}$ $\overset{0}{\text{ধা}}$ $\overset{0}{\text{তি}}$ $\overset{0}{\text{ধা}}$ $\overset{0}{\text{ধা}}$ $\overset{+}{\text{তা}}$ $\overset{0}{\text{খিটে}}$

সঙ্গতরেখা $\overset{1}{\text{নাগ্}}$ $\overset{0}{\text{নাগ্}}$ $\overset{0}{\text{ধে}}$ $\overset{0}{\text{তেকান্}}$ $\overset{1}{\text{ধা}}$ $\overset{0}{\text{ত্রেকিটি}}$ $\overset{0}{\text{ধা}}$ $\overset{0}{\text{নেধা}}$

সঙ্গতরেখা $\overset{0}{\text{তেরেকিটি}}$ $\overset{+}{\text{ত্রেকে}}$ $\overset{0}{\text{দিন্}}$ $\overset{0}{\text{দিন্}}$ $\overset{1}{\text{তাষেনে}}$ $\overset{0}{\text{গিনিমাক্}}$

সঙ্গতরেখা $\overset{0}{\text{তাগ্}}$ $\overset{0}{\text{দিদিং}}$ $\overset{1}{\text{ধুমাকেটে}}$ $\overset{0}{\text{গিগিতেটে}}$ $\overset{+}{\text{ধা}}$

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ফেরমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত ।

সঙ্গতরেখা $\overline{\text{দিদিং}}$ $\overline{\text{ধুমাংকেটে}}$ $\overline{\text{গিগিতেটে}}$ বা $\overline{\text{দিদিং}}$ $\overline{\text{ধুমাংকেটে}}$

সঙ্গতরেখা $\overline{\text{গিগিতেটে}}$ | $\overline{\text{ধা।}}$

তৃতীয়

প্রক্রমণিকাঃ*

সঙ্গতরেখা $\overline{\text{যেন্}}$ $\overline{\text{ভেরান্}}$ $\overline{\text{ব্রেকে বা}}$ $\overline{\text{ব্রেকে বা}}$ $\overline{\text{গিগি}}$

সঙ্গতরেখা $\overline{\text{দিন্ দিন্}}$ $\overline{\text{ধুমাকিটি}}$ $\overline{\text{ধুমাকিটি}}$ | $\overline{\text{ধাত্রে}}$ $\overline{\text{কেটেবা}}$

সঙ্গতরেখা $\overline{\text{দেগেন্না}}$ $\overline{\text{ঘিনিলাক্}}$ $\overline{\text{ধাগে}}$ $\overline{\text{তেটে তেটে}}$ $\overline{\text{ধাগে তেটে}}$

সঙ্গতরেখা $\overline{\text{ধাগে তেটে}}$ | $\overline{\text{কেতা}}$ $\overline{\text{গেদেন্নে}}$ বা $\overline{\text{ব্রেকেট্ বা}}$

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

মঙ্গতরেখা $\overset{0}{\text{ধা}}$ $\overset{0}{\text{ত্রেকেট্}}$ $\overset{0}{\text{ধা}}$ $\overset{0}{\text{তাক্}}$ $\overset{0}{\text{কেটে}}$ $\overset{0}{\text{কেটে}}$ $\overset{0}{\text{ধুমাকেটে}}$

মঙ্গতরেখা $\overset{0}{\text{গদিঘেনে}}$ $\overset{+}{\text{ধা}}$ $\overset{0}{\text{ধুমাকেটে}}$ $\overset{0}{\text{গদিঘেনে}}$ $\overset{0}{\text{ধা}}$ $\overset{0}{\text{ধুমাকেটে}}$

মঙ্গতরেখা $\overset{0}{\text{গদিঘেনে}}$ $\overset{+}{\text{ধা}}$

চতুর্থ

প্রক্রমণিকা * ।

মঙ্গতরেখা $\overset{+}{\text{ত্রেকেট্}}$ $\overset{0}{\text{কেতান্না}}$ $\overset{0}{\text{কেতা}}$ $\overset{0}{\text{ধা}}$ $\overset{0}{\text{ত্রেকেটে}}$ $\overset{0}{\text{তাগ্}}$ $\overset{0}{\text{নাগ্}}$

মঙ্গতরেখা $\overset{0}{\text{ত্রেকেটে}}$ $\overset{0}{\text{তাগ্}}$ $\overset{0}{\text{ধেন্কেড়েঁকিটি}}$ $\overset{0}{\text{তাক্}}$ $\overset{0}{\text{তিৎ}}$ $\overset{0}{\text{ধা}}$

মঙ্গতরেখা $\overset{0}{\text{গদিঘেনে}}$ $\overset{0}{\text{গদিঘেনে}}$ $\overset{0}{\text{গদিঘেনে}}$ $\overset{0}{\text{ধা}}$ $\overset{0}{\text{ধা}}$ $\overset{+}{\text{ধা}}$ $\overset{0}{\text{তিৎ}}$ $\overset{0}{\text{ধা}}$

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত ।

মঙ্গ তরেখা	গদিবেনে গদিবেনে	গদিবেনে পা না	ধা	তিহা
মঙ্গ তরেখা	গদিবেনে গদিবেনে	গদিবেনে পা না	ধা	ধা

পদ্য

প্রকৃষিকা ৬ ।

মঙ্গ তরেখা	নন্	দ	নন্	দন	ন	রক	তা	বন
মঙ্গ তরেখা	গ	রুড	কে	তন	দৈ	তা	মব	দন
মঙ্গ তরেখা	ছ	রিত	থণ	ডন	দাঁ	ন	মছ	বিত
মঙ্গ তরেখা	ধম	মক	রুণ	ম	নব	কুণ	কুণ	বা

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ফেএমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত ।

তেওরা (৪১)।

তেওরা সার্ক ত্রিমাত্রার তাল, ইহাতে তিনটি মাত্র আঘাত।
ঠেকা যথা—

সঙ্গতরেখা	+ নাগ্	৩ তেটে তেটে	১ ধাগ্ তেটে	১ গেদাঘিনি।
-----------	----------------	----------------	---------------------	---------------------

প্রকারান্তর।

সঙ্গতরেখা	+ ধা	৩ ধিনাক্	১ পদি	১ ধিনিনাক্।
-----------	--------------	------------------	---------------	---------------------

প্রথম

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা	+ ধেড়েকিটি	৩ তাক্	১ ধেড়েকিটি	১ ধেড়েকিটি	+ তাক্
-----------	---------------------	----------------	---------------------	---------------------	----------------

(৪১) তেওরা তালটি সঙ্গীতরত্নাবলী-ধৃত মুকুন্দ তালের অনুরূপ। মুকুন্দ তাল
যথা—মুকুন্দে লঘুবিন্দু চ লঘুগুণ্য ততঃ পরমিতি সঙ্গীতরত্নাবল্যাম্।

ধামার, ঝাঁপতাল ও তেওরা এই তালত্রয়ে প্রদত্ত প্রক্রমণিকাগুলি এই তাল
তালেই কৌশলক্রমে ব্যবহার করা যাইতে পারে। যেহেতু ইহাদিগের পরস্পরের
মাত্রাগত কিছুমাত্র বৈলক্ষণ্য নাই।

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

মঙ্গ তরেখা তেরৌকিটি খিটিতাক্ পোদ্যাঘনি ধুমাংকিটি তাক্

মঙ্গ তরেখা ধুমাংকিটি ধুমাংকিটি কেতে পোদেয়া ষাকটে

মঙ্গ তরেখা ধা ধা ধিত্তে কান্ ধিৎ ধিৎ ধেড়েকিটি

মঙ্গ তরেখা ধাত্রে কেতান্ পিটিতাক্ গদিঘেনে ষা

মঙ্গ তরেখা খিটিতাক্ গদিঘেনে ধা খিটিতাক্ গদিঘেনে ধা

দ্বিতীয়

প্রাকমণিকা * ।

মঙ্গ তরেখা ধাত্রে কেতান্ ধা ত্রেকেটেতান্ ধা ত্রেকেটেতান্

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ফেরমোহন গোস্বামী মহাশয় রচন।

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ ধা ত্রে $\begin{array}{|c|} \hline ৩ \\ \hline \end{array}$ কে ধা নে ধা তেরেকেটে $\begin{array}{|c|} \hline ১ \\ \hline \end{array}$ ত্রেকেট্ তাক্ ত্রে

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline ১ \\ \hline \end{array}$ কেটেতাক্ $\begin{array}{|c|} \hline ১ \\ \hline \end{array}$ ত্রেকেটে $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ ধাগি $\begin{array}{|c|} \hline ৩ \\ \hline \end{array}$ দিন্ দিন্ $\begin{array}{|c|} \hline ১ \\ \hline \end{array}$ ত্রেকে ধা

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline ১ \\ \hline \end{array}$ ত্রেকে ধা $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ ধাত্রে $\begin{array}{|c|} \hline ৩ \\ \hline \end{array}$ কেটেতান্ তেরেকেটে $\begin{array}{|c|} \hline ১ \\ \hline \end{array}$ ধাত্রে

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline ১ \\ \hline \end{array}$ কেটেতান্ $\begin{array}{|c|} \hline ১ \\ \hline \end{array}$ ধা ত্রেকেটে তান্ $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ ধা $\begin{array}{|c|} \hline ১ \\ \hline \end{array}$ ধা ত্রেকেটেতান্

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline ১ \\ \hline \end{array}$ ধা ত্রেকেটে তান্ $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ ধা $\begin{array}{|c|} \hline ১ \\ \hline \end{array}$ ধা ত্রেকেটে তান্ $\begin{array}{|c|} \hline ১ \\ \hline \end{array}$ ধা ত্রে

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline ১ \\ \hline \end{array}$ কেটেতান্ $\begin{array}{|c|} \hline + \\ \hline \end{array}$ ধা ।

তৃতীয়

প্রক্রমণিকা * ।

মঙ্গ তরেখা [†]দিং ^৩দিদিং ^১পেড়েকিটি ^১পেড়েকিটি [†]কেতা

মঙ্গ তরেখা ^৩গেদাঘেনে ^১খিটিতাক্ ^১তেরেকিটি [†]তাপ্ ^৩মেড়ান্

মঙ্গ তরেখা ^১পেড়েকিটি ^১খিটিতাক্ [†]গি গি ^৩দিন্ দিন্

মঙ্গ তরেখা ^১ভেকেতেতা ^১গদিঘেনে ^১দি ^৩ভাকান্ ^১দিদি

মঙ্গ তরেখা ^১ভাকান্ [†]বা ^৩দিদি ^১দিদি ^১ভাকান্ [†]পা !

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ফেরমোহন গোস্বামী মহাশয় কর্তৃক ।

চতুর্থ

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা	$\frac{+}{\text{কেতে}}$	$\frac{\text{কেতান্}$	$\frac{\text{কড্তা}}$	$\frac{\text{কড্‌না}}$	$\frac{+}{\text{ত্রেকে}}$
-----------	-------------------------	-----------------------	-----------------------	------------------------	---------------------------

সঙ্গতরেখা	$\frac{\text{দিন্তা}}$	$\frac{\text{দিদি}}$	$\frac{\text{দাগিমা}}$	$\frac{+}{\text{বা}}$	$\frac{\text{কেটেতাগ্}}$	$\frac{\text{ধুমাংকেদে}}$
-----------	------------------------	----------------------	------------------------	-----------------------	--------------------------	---------------------------

সঙ্গতরেখা	$\frac{\text{গদিধেনে}}$	$\frac{\text{নাগ্}}$	$\frac{\text{নারান্}}$	$\frac{\text{ত্রেকেতেতা}}$	$\frac{\text{কেতাংবেদে}}$
-----------	-------------------------	----------------------	------------------------	----------------------------	---------------------------

সঙ্গতরেখা	$\frac{+}{\text{বা}}$	$\frac{\text{ধেনে}}$	$\frac{\text{ধেন্তেরে}}$	$\frac{\text{কেটেতাগ্}}$	$\frac{+}{\text{কং}}$	$\frac{\text{ধে}}$
-----------	-----------------------	----------------------	--------------------------	--------------------------	-----------------------	--------------------

সঙ্গতরেখা	$\frac{\text{ধুমাকিটি}}$	$\frac{\text{ধা}}$	$\frac{+}{\text{তা}}$	$\frac{\text{ধা}}$	$\frac{\text{ত্রেকে}}$	$\frac{\text{ধা}}$	$\frac{\text{ত্রেকে}}$	$\frac{\text{ধা}}$	$\frac{\text{কং}}$
-----------	--------------------------	--------------------	-----------------------	--------------------	------------------------	--------------------	------------------------	--------------------	--------------------

সঙ্গতরেখা	$\frac{\text{ত্রেকেট্‌তাগ্}}$	$\frac{\text{ধা}}$	$\frac{\text{কেটেতাগ্}}$	$\frac{\text{গদিধেনে}}$	$\frac{+}{\text{ধা}}$	$\frac{\text{ত্রেকেট্‌}}$
-----------	-------------------------------	--------------------	--------------------------	-------------------------	-----------------------	---------------------------

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত ।

মঙ্গতরেখা তাক্‌ ধা কেটেতাগ্‌ গাদিধেনে ধা হেঁকেট্‌তাধ্‌ ধা

মঙ্গতরেখা কেটেতাগ্‌ গাদিধেনে ধা ।

পঞ্চম

প্রক্রমণিকা * ।

মঙ্গতরেখা ক ঠিন নিৰ্‌ মম ফ তক্‌ মা দর

মঙ্গতরেখা ম ধম মা কুফ্‌ ম কুফ্‌ কথ মং ।

মঙ্গতরেখা তিগ্‌ ম গর বর দ তক্‌ কা নুফ্‌

মঙ্গতরেখা দার যা তুফ্‌ ম দর বর মং ধা ।

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত ।

পটতাল (৪২) ।

পটতাল দুইটী দাঁর্ব মাত্রার তাল বলিয়া পূর্বের লিখিত হইয়াছে, ইহাতে একটী আগাত ও একটী শূন্য । ঠেকা যথা—

সঙ্গতরেখা	†	°
	ধা	ধিমা ।

প্রকারান্তর ।

সঙ্গতরেখা	†		°	
	ধাধি	মাক্	দিং	ত্রেকে ধা
				ধিমা ।

প্রথম

প্রাক্কনাবিকা ৯ ।

সঙ্গতরেখা	†				
	ত্রেকেধেং	দেডেকৈটে	তেরেকেটোনা	ধি	ত্রেকেতেটে

সঙ্গতরেখা			†
	বিবিনাক্	ধাধেনে ধা ধা	কাড়িনাক্ তেরেতেটে

(৮২) পটতালদ্বয় নষ্টকনির্ণয়ত প্রতিমতালেন জুলা । প্রতিমতাল যথা—প্রতিম গদয়ং ভবেদ্বিতি নষ্টকনির্ণয়ে ।

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ফেরমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত ।

কেহাখুনা। তেরেকেটে তা তপ্পন পাপ। দেহকথাবু

তেরেকেটে দিগিদ্বিগিনাক দিগিদ্বিগিনাক তেরেকেটে

ধন্যাক্ষেপে গতিযেনে | ধা ধন্যাক্ষেপে গতিযেনে ধা

ধুমাকোট্টে গাতিয়েনে । না ।

ଅନ୍ତର୍ଯ୍ୟାମିକା । *

বা ত্রেকেটে বা ত্রের তেরেকেটে প্রেকেটে তাক্ বা

কেটেতাগ্ তেরেকেটে | ঙা ঙি ঙি ঙি ঙি ঙি ঙি ঙি

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত ।

সঙ্গতরেখা

ধা কেটে ধা	কেটেতাগ্ ধা	ধা তেরেকেটে ধা
------------	-------------	----------------

সঙ্গতরেখা

কেটে ধা তেরেকেটে	ধা তেংধা	ধা তেরেকেটে ধা
------------------	----------	----------------

সঙ্গতরেখা

কেটে ধা তেরেকেটে	ধা তেংধা	ধাতেরেকেটে ধা
------------------	----------	---------------

সঙ্গতরেখা

কেটে ধা তেরেকেটে	ধা তেংধা	ধা
------------------	----------	----

তৃতীয়

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা

ধাগিনা	নাগিনা	কেতাগে	দাঘিনা	ধা তেরেকেটে
--------	--------	--------	--------	-------------

সঙ্গতরেখা

তাক্ তেরেকেটে	দিন্না	না না না	দিংধা
---------------	--------	----------	-------

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

সঙ্গতরেখা

ত্রেকেট্‌ ধা দিৎ দিৎ ধা দিৎ দিৎ

সঙ্গতরেখা

ধা দিৎ দিৎ ধা দিৎ

বীরপঞ্চ (৪৫) ।

বীরপঞ্চ আট মাত্রাব তাল, ইহাতে পাঁচটা আধাত ও তিনটা শব্দ অর্থাৎ ফাঁক । ঠেকা যথা—

সঙ্গতরেখা

তাগি কেটে বিন্‌ নাক্‌ খিট্‌ তাক্‌

সঙ্গতরেখা

বিন্‌ নাক্‌ ।

(৪৫) বীরপঞ্চ তালটী শাস্ত্রানুসৃত জয়মঙ্গল নামের মদ্রুশ । জয়মঙ্গল তাল যথা—
জয়মঙ্গলতালে তু পত্রপঞ্চ লঘুদ্বয়মিতি সঙ্গীতরত্নাবলীম্ ।

প্রথম

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline \dagger \\ \hline \end{array}$ গিটি তা $\begin{array}{|c|} \hline \circ \\ \hline \end{array}$ ক্ গিটি $\begin{array}{|c|} \hline \circ \\ \hline \end{array}$ তাক্ গ $\begin{array}{|c|} \hline \circ \\ \hline \end{array}$ দিঘেনে $\begin{array}{|c|} \hline \circ \\ \hline \end{array}$ দেগেনেনা

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline \circ \\ \hline \end{array}$ গিনে $\begin{array}{|c|} \hline \circ \\ \hline \end{array}$ দিন্তা $\begin{array}{|c|} \hline \circ \\ \hline \end{array}$ গিতেটে $\begin{array}{|c|} \hline \dagger \\ \hline \end{array}$ ত্রেকেট্ তা $\begin{array}{|c|} \hline \circ \\ \hline \end{array}$ ত্রেকেট্ তা

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline \circ \\ \hline \end{array}$ দিন্তা $\begin{array}{|c|} \hline \circ \\ \hline \end{array}$ নানান্না $\begin{array}{|c|} \hline \circ \\ \hline \end{array}$ ত্রেকেট্ তা $\begin{array}{|c|} \hline \circ \\ \hline \end{array}$ ক্ ত্রেকেট্

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline \circ \\ \hline \end{array}$ তাক্ কে $\begin{array}{|c|} \hline \circ \\ \hline \end{array}$ তা ঘেনে $\begin{array}{|c|} \hline \dagger \\ \hline \end{array}$ ত্রেকেট্ তা $\begin{array}{|c|} \hline \circ \\ \hline \end{array}$ ত্রেকেট্ তা $\begin{array}{|c|} \hline \circ \\ \hline \end{array}$ ধা

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|} \hline \circ \\ \hline \end{array}$ ত্রেকেট্ তা $\begin{array}{|c|} \hline \circ \\ \hline \end{array}$ ত্রেকেট্ তা $\begin{array}{|c|} \hline \circ \\ \hline \end{array}$ ধা $\begin{array}{|c|} \hline \circ \\ \hline \end{array}$ ত্রেকেট্ তা $\begin{array}{|c|} \hline \circ \\ \hline \end{array}$ ত্রেকেট্ তা $\begin{array}{|c|} \hline \dagger \\ \hline \end{array}$ ধা।

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত কে.এ.মোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

খাম্বা।

খাম্বা আট মাত্রার তাল, ইহাতে পাঁচটি স্বাদাত ও তিনটি শব্দ
অর্থাৎ ফাঁক। চৈক্য যথা—

মঙ্গতরেখা	†	°	°	°	°	°	°
	ধা	কেটে	তিন্	নাক্	ধুনা	কিটি	ধাণ্

প্রথম

প্রক্রমণিকা ৩।

মঙ্গতরেখা	†	°	°	°	°
	ধা	কেটে	ধা	ধা	খিটিতাক্

মঙ্গতরেখা	°	°	°	†	°
	কেড়ান্	কিড়িনাক্	তেরেকেটে	তাক্দিং	তাক্দিং

মঙ্গতরেখা	°	°	°	°	°
	দিগিন্	যিনিলাক্	তেরেকেটে	তাক্দিং	ন্

মঙ্গতরেখা	°	†	°	°	°
	খিটিতাক্	তেরেকেটে	গদিঘেমে	ধা	তেরেকেটে

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ফেরমোহন গোস্বামী মহাশয় কর্তৃক।

সঙ্গতরেখা $\overset{0}{\boxed{\text{গদিষেনে}}}$ $\overset{2}{\boxed{\text{ধা}}}$ $\overset{2}{\boxed{\text{তেরেকেটে}}}$ $\overset{0}{\boxed{\text{গদিষেনে}}}$ $\overset{+}{\boxed{\text{ধা}}}$ ।

সান্তিতাল ।

সান্তি দশ মাত্রার তাল, ইহাতে সাতটি আঘাত ও তিনটি শূন্য অর্থাৎ কাঁক । ঠেকা যথা -

সঙ্গতরেখা $\overset{+}{\boxed{\text{ধা}}}$ $\overset{0}{\boxed{\text{দিং}}}$ $\overset{2}{\boxed{\text{ধু}}}$ $\overset{2}{\boxed{\text{মা}}}$ $\overset{0}{\boxed{\text{কেটে}}}$ $\overset{2}{\boxed{\text{তাক্}}}$ $\overset{2}{\boxed{\text{ধু}}}$ $\overset{2}{\boxed{\text{মা}}}$ $\overset{0}{\boxed{\text{গদি}}}$ $\overset{0}{\boxed{\text{ষেনে}}}$ ।

প্রথম

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা $\overset{+}{\boxed{\text{ধে}}}$ $\overset{0}{\boxed{\text{কিটি}}}$ $\overset{2}{\boxed{\text{ধে}}}$ $\overset{2}{\boxed{\text{কিটি}}}$ $\overset{2}{\boxed{\text{খিটি}}}$ $\overset{2}{\boxed{\text{তাক্}}}$ $\overset{0}{\boxed{\text{তেরেকিটি}}}$ $\overset{0}{\boxed{\text{নাগ্দিং}}}$ ।

সঙ্গতরেখা $\overset{2}{\boxed{\text{গদি}}}$ $\overset{2}{\boxed{\text{ষেনে}}}$ $\overset{2}{\boxed{\text{ধা}}}$ $\overset{2}{\boxed{\text{কেড়া}}}$ $\overset{2}{\boxed{\text{ন্ ধা}}}$ $\overset{2}{\boxed{\text{খিটিতাক্}}}$ $\overset{2}{\boxed{\text{তেরে}}}$ ।

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত ।

সঙ্গতরেখা কিটি ধূমাকিটি ধা তাং ধা ধা তাং ধা ধা

সঙ্গতরেখা তাং ধা ধা

মোহনতাল।

মোহনতাল বার মাত্রার তাল, ইহাতে দাতটি আঘাত ও পাচটি শব্দ অর্পণ ফাঁক। ঠেকা যথা—

সঙ্গতরেখা ধা ধা কেটে তাক্ ধূমা কিটি ধূম্ তাক্ নাগ্

সঙ্গতবেখা দিৎ তেরে কিটি।

প্রথম

প্রক্রমণিকা *।

সঙ্গতরেখা তাক্কেটে ধূমাকেটে গিগি তেটে গাদ্ ঘেনে

* অধ্যাপক ঐযুক্ত ফেরমোহন গৌরামী মহাশয় কৃত।

মঙ্গতরেখা

নাক্

দ্বৈকে তেতা

কেতাঘেনে

ধাণিতেটে

ধাগি

মঙ্গতরেখা

গিধা

গি গি ধা গি

ঘেনে নাক্

তেরেকেটে

মঙ্গতরেখা

জবানে

বাধা

ঘেন্তেরে কিটিতাক্

তাক্তেরে

মঙ্গতরেখা

কিটিতাক্

তক্ ধা তক্

ধাতি ধা ধা

গিগিতেটে

মঙ্গতরেখা

ঘেনেনাক্

দাগিদি গিনিমাক্

গদিঘেনে গদিঘেনে

মঙ্গতরেখা

ধা গদিঘেনে

গদিঘেনে ধা

গদিঘেনে গদিঘেনে

ধা।

দোবাহার ।

দোবাহার ত্রয়োদশ মাত্রার তাল, ইহাতে নয়টি আঘাত ও চারিটি শূন্য অর্থাৎ কাঁক । সনের তালটী দ্বিমাত্রকাসম্বাধা । ঠেকা দণা—

সঙ্গতরেখা $\overset{+}{\boxed{\text{ধা}}}$ $\overset{0}{\boxed{\text{আ}}}$ $\overset{0}{\boxed{\text{তিন্নাক্}}}$ $\overset{3}{\boxed{\text{ধন্ ধন্}}$ $\overset{1}{\boxed{\text{গেদেবিন}}$ $\overset{3}{\boxed{\text{মেদোদান}}$

সঙ্গতরেখা $\overset{3}{\boxed{\text{কেভাক্}}}$ $\overset{0}{\boxed{\text{ধিন্নাক্}}$ $\overset{3}{\boxed{\text{ধুমাকিটি}}}$ $\overset{1}{\boxed{\text{তেরোকিটি}}}$ $\overset{3}{\boxed{\text{নাক্ দিৎ}}$

সঙ্গতরেখা $\overset{3}{\boxed{\text{ধা ধা}}}$ $\overset{0}{\boxed{\text{খিটিতাক্}}}$ ।

প্রথম

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা $\overset{+}{\boxed{\text{ধুমাকিটি}}}$ $\overset{0}{\boxed{\text{তাকা তাকা}}}$ $\overset{0}{\boxed{\text{ধুমাকিটি}}}$ $\overset{0}{\boxed{\text{তাকা তাকা}}}$ $\overset{0}{\boxed{\text{ধুমাকিটি}}}$

সঙ্গতরেখা $\overset{3}{\boxed{\text{ধুমাকিটি}}}$ $\overset{3}{\boxed{\text{তাকা তাকা}}}$ $\overset{3}{\boxed{\text{ধুমাকিটি}}}$ $\overset{3}{\boxed{\text{তাকা}}}$ $\overset{3}{\boxed{\text{ধুমাকিটি}}}$ $\overset{3}{\boxed{\text{তাকা}}}$

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় দ্বারা ।

সঙ্গতরেখা

ধুমা^১কিটি^১ গদি^১ঘেনে^১ ধা^১ ত্রে^১কে^১তা^১ কিটি^১তাক্^১ দি^০দিং

সঙ্গতবেগা

ধা^১গি^১ থুনা^১ ✓ ধা^১গি^১ কে^১ড়ান্^১ তক্^১ ধা^১ ধা^১ দি^০দিং

সঙ্গতরেখা

ধা^১গিকে^১ড়ান্^১ তক্^১ ধা^১ ধা^১ দি^০দিং ধা^১গিকে^১ড়ান্^১ তক্^১ ধা⁺

রাসতাল।

রাসতাল ত্রয়োদশ মাত্রার তাল, ইহাতে আটটি আঘাত ও
পাঁচটি শূন্য অর্থাৎ ফাঁক। ঠেকা যথা—

সঙ্গতরেখা

ধা⁺ দি^০ গে^১দে^১ ঘি^১নি^১ তা^০ দি^১ থু^১ মা^১ তে^০রে

সঙ্গতরেখা

কি^১টি না^০ক্^১ দি^১ থু^০ন।

প্রথম

প্রথমণিকা * ।

মঙ্গ তরেখা ধা কেটে তা গিগিতেটে বুম্ তেরেকিটি তা ক তামেন্

মঙ্গ তরেখা ত্রেকেট্ পা কে ভাগি দিন্তা পা তেটে পা

মঙ্গ তরেখা তেটে তেটে পে কিটি তাক্ ষে পিটিতাক্ তেবেকিটি

মঙ্গ তরেখা ধা কিটি পা খিটিতাক্ পা তেবে পে কেতাম্ তেবে

মঙ্গ তরেখা তান্ ধি ধি পাগিকেটেতাগি কেটে দাগিনা দাগিনা দাগি

মঙ্গ তরেখা দিন্ দেগেদিন্ বেকেট্ তেতাকেতামেন্ দাগি তামধা

* অধ্যাপক শ্রীমুদ্রা ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় রচিত।

সঙ্গতরেখা	কিটিক্‌ ধা ধা	একে তেতান্‌ ধা ধা	একেটে তাক্‌
সঙ্গতরেখা	পেকেতেতান্‌ ধা	ধা একেটে তাক্‌	একেতেতান্‌ ধা
সঙ্গতরেখা	ধা ।		

ব্রহ্মতাল (৪৬) ।

ব্রহ্মতাল চতুর্দশ মাত্রার তাল, ইহাতে দশটি আঘাত ও চারটি শূন্য অর্থাৎ ফাঁক । ঠেকা যথা—

সঙ্গতরেখা	ধা দিন্	তাদিং	ধা ধা	ধা দিন্	তাদিং	
সঙ্গতরেখা	ধা ধা	কেটে	ধা দিন্	তাদিং	ধা ধা	খিটিক

(৪৬) সংস্কৃতশাস্ত্রানুসৃত ব্রহ্মতালের সহিত ব্যবহারগত ব্রহ্মতালের অধিক বৈলক্ষণ্য নাই। কেবল গোষ্ঠীন গ্রন্থকর্তারা যে স্থানে লঘুমাত্রা ব্যবহার করিতেন, আধুনিক মাদ্রাসিকগণ তথায় শুকুমাত্রা এবং তাঁহাদের অধর্মমাত্রা-স্থানে ইহার লঘুমাত্রা ব্যবহার করেন। শাস্ত্রসম্মত ব্রহ্মতাল যথা—লঘুদ্বয়ং লঘুশেষকো দ্বয়ং দশচ স্বত্রম্। লঘুচ ব্রহ্মতালোহং তাববিত্তিঃ প্রকাশিতঃ ॥ ইতি মদীতরদ্বাবল্যম্।

সঙ্গতরেখা

গেদোঘনি বা ধুন ।

প্রথম

প্রাকমণিকা ৩ ।

সঙ্গতরেখা

ধা তেরে ঘেড়েনাক্ তেরেকেটে নাবান্ বা কেড়ন্বা

সঙ্গতরেখা

খিটিক্ গেদাঘনি প্রেকিটিক্ বে খিটিক্ গেদাঘনি

সঙ্গতরেখা

খুনাপিটিক্ দিগদি গিনিলাক্ বেতেকেতান্ বা

সঙ্গতরেখা

খিটিক্ গেদাঘনি বা খিটিক্ গেদাঘনি বা

সঙ্গতরেখা

খিটিক্ গেদাঘনি বা ।

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কর্তৃক ।

রুদ্রতাল।

রুদ্রতাল ষোল মাত্রার তাল, ইহাতে একাদশটি আঘাত এবং পাঁচটি শূন্য অর্থাৎ ফাঁক। ঠেকা যন্ত্রা—

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline + & 0 & 3 & 3 & 0 & 3 & 3 \\ \hline \end{array}$
ধাদিন্ তাদিং দিভা দিভা ধুধু ধাধা খিটিতাক্

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 3 & 0 & 3 & 0 & 3 & 3 & 3 \\ \hline \end{array}$
দিন্ তা কেড়ন্ ধা তাদিং তাক্ দিং তাগি

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 3 & 3 & 0 & 0 \\ \hline \end{array}$
কেড়ন্ ভেরে খিটিতাক্ ধু।

প্রথম

প্রক্রমণিকা। ৯।

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline + & 0 & 3 & 3 & 0 \\ \hline \end{array}$
কভেটে খিটিতাক্ ধা তেটে তাক্ ধা তেটেখেতা

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline 3 & 3 & 3 & 0 & 3 \\ \hline \end{array}$
গদিধেনে দিগিদি গিনিনাক্ ধুমাকেটে তাকাধুমা

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত।

সঙ্গতরেখা খিটিতাক্ ধূন্ তক্ বা তক্ বাগ্ ক ভাগেদিন্ তা

সঙ্গতরেখা ধূমাকিটি তাক্ ধূমা কিটিতাক্ গদিঘেনে ধাঘেনে ধাবা

সঙ্গতরেখা খিটিতাক্ ধাবা ত্রক্ ধাত্রক্ ধাদিন্ তা কেতে কেতান্

সঙ্গতরেখা কেতে কেতান্ ধাবা খিগিদিন্ খিগিদিন্ খিভা কান্ ধা

সঙ্গতরেখা কভাগেদিন্ তা কেটে তাগ্ ধা ত্রকিটি তাগ্ ধা কিটি

সঙ্গতরেখা তাগ্ গদিঘেনে তেরেকেটে গদিঘেনে ধা তেরেকেটে

সঙ্গতরেখা গদিঘেনে ধা তেরেকেটে গদিঘেনে ধা।

ব্রহ্মযোগ ।

ব্রহ্মযোগ অষ্টাদশ মাত্রার তাল, ইহাতে বারটি আঘাত ও ছয়টি শূন্য অর্থাৎ ফাঁক । ঠেকা যথা —

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 1 & 0 & 1 & 1 & 0 & 1 \\ \hline \end{array}$ ধা দিন্ তাদিং ধাধা ধা দিন্ তাদিং ধাধা

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline 1 & 1 & 0 & 1 & 1 \\ \hline \end{array}$ কেটে ধাদিন্ তাদিং ধাধা খিটিতাক্

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 1 & 1 & 0 & 1 & 1 & 0 \\ \hline \end{array}$ গেনেঘিনি ধা ধুন্ ধা ঘাদিন্ তা খিত্তাগি দিন্ তা ।

প্রথম

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline + & 0 & 1 & 1 & 0 \\ \hline \end{array}$ খিটিতাক্ ধাকিট ধুমাকিট গদিঘেনে ত্রেগেতেতা

সঙ্গতরেখা $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline 1 & 1 & 1 & 0 & 1 \\ \hline \end{array}$ ঘিনিনাক্ দাগিদি গিনিতেটে কেটেতাকা ন্ধা

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ফেরদৌস গোবান্দী মহাশয় কৃত ।

সঙ্গতরেখা

১	১	১	০
---	---	---	---

 বাগিত্রেকেট্ কেতাবেনা ধনুতেরে কিতিতাক্ তেরে

সঙ্গতরেখা

১	১	০	১
---	---	---	---

 কেটে তাক্ তেরে কিতিতাক্ বা কিতি তাক্ বা

সঙ্গতরেখা

০	+
---	---

 কিতিতাক্ ধা ।

লছ্মীতাল (৪৭) ।

লছ্মীতাল অষ্টাদশ মাত্রার তাল, তন্মধ্যে পূর্ণ মপ্তদশ মাত্রা এবং দুইটি অঙ্গ মাত্রায় একটা পূর্ণ মাত্রা কারবা লইতে হয়, ইহাতে পঞ্চদশটি আঘাত ও তিনটি শূন্য অর্থাৎ কীক । টেকা মধ্য—

সঙ্গতরেখা

+	১	১	০	১	১	০	১
---	---	---	---	---	---	---	---

 ধা কেটে দিন্ তা খেং তাগে দিন্ তা ধুনা

সঙ্গতরেখা

১	১	১	১	১	১	০
---	---	---	---	---	---	---

 কিতি কিতি বা গেদেন্ তা গে দেন্ তা দিং ।

(৪৭) থামসা, সান্তি, মোহন, দোদাহার, বাস, রত্ন, লক্ষ্যযোগ ও লছ্মী এই কয়েকটি তালের সহিত সংযুক্তশাস্ত্রাঙ্কযারী কোন তালের বিশেষ একা না পান, ও বোধ হয় এই কয়েকটি তাল আধুনিক ।

প্রথম

প্রক্রমণিকা * ।

সঙ্গতরেখা দাগি দিন্ ধাত্রে কেট্ ধা কড়্ ধা কড়্ না

সঙ্গতরেখা গিগিতেটে পুনাকৈটে কেদে দেনেধেনে ধাত্রেকেতা

সঙ্গতরেখা ন্ গে দেন্ তা গে দেন্ তা দিন্ পাকিটি

সঙ্গতরেখা তক্ধা গিটিতাক্ তেরেকিটি তাগিকেড়া ন্ ধা

সঙ্গতরেখা খেভাগি দিন্তা ধাত্রেকে ধাধা খিটিতাক্ ধাধা

সঙ্গতরেখা তাক্ দিং ধা তাগ্ দিং ধা তাক্ ধা ।

* অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ফেরমোহন গোস্বামী মহাশয় কৃত ।

উপসংহার।

পূর্বে লিখিত হইয়াছে যে, হস্ত-পাচ অসংখ্য : তদনুসারে তাম্র ও
যে অসংখ্য, সংস্কৃত-সঙ্গীত-গ্রন্থে ইহার ভুরি প্রমাণ পাওয়া যায়। হস্ত-
সমুদায় লিপিবদ্ধ করিতে হইলে, বোধ হয়, একব্যক্তির জীবনকালে
সম্পন্ন হওয়া সুকঠিন ; তজ্জন্ত প্রাচীন-শাস্ত্র-কর্তারা তৎকাল প্রচলিত
কতকগুলি তাম্রাত্র লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন। এবং তাম্র লিপিব্যায়
নগ্নে তালের অতীব প্রয়োজনীয় অণুক্রমাদি পঞ্চ-মাত্রা-ভাষাও পাচটি
মাত্রেয়িক চিহ্নও ব্যবহার করিতেন। কুতূহলী পাঠকগণের সবদিকের
নিমিত্ত সংস্কৃতশাস্ত্রব্যবহৃত অণুক্রমাদি মাত্রাচিহ্ন কয়েকটি এখানে উদ্ধৃত
করা গেল, যথা—অণুক্রমাত্রা চিহ্ন এইরূপ (১) অর্দ্ধবিন্দু, দ্বিতমাত্রা-
চিহ্ন এইরূপ (২) বিন্দু, ত্রয়মাত্রাচিহ্ন এইরূপ (৩) দণ্ড, গুরুমাত্রাচিহ্ন
এইরূপ (৪) ছয়, এবং প্লুতমাত্রাচিহ্ন এইরূপ (উ) উ। মাত্রার উক্ত-
প্রকার নাম ও চিহ্নগুলি অপেক্ষাকৃত জটিল বোধে এই গ্রন্থে মাত্রার
যে রূপ নাম ও চিহ্ন ব্যবহার করা গিয়াছে, তাহাও পুনরায় সুস্পষ্ট
দেখান যাইতেছে, যথা—অণুমাত্রার চিহ্ন এইরূপ (x) ভনরু, অর্দ্ধ-
মাত্রার চিহ্ন এইরূপ (৩) অর্দ্ধ চন্দ্র, এক মাত্রার চিহ্ন এইরূপ (১) এক
দণ্ড, দীর্ঘমাত্রার চিহ্ন এইরূপ (২) দুইটি দণ্ড, ত্রিমাত্রার চিহ্ন এইরূপ
(৩) তিনটি দণ্ড। অপরন্তু সঙ্গীতগ্রন্থকর্তারা যে সকল তালের উল্লেখ
করিয়াছেন, এক্ষণে তাহারও অধিকাংশ অপ্রচলিত থাকিতে যে কয়েকটি
তাল অধুনা যুদ্ধে সর্বদা ব্যবহৃত হইতে দেখা যায়, সেইগুলি মাত্র
লিপিবদ্ধ করা গেল। এই গ্রন্থে লিখিত তাল ও প্রামাণ্যিকগুলি
উত্তমরূপে সাধন করিতে পারিলে, বোধ করি, রূপদাসের মুদ্রিত সঙ্গত

করিবার একপ্রকার ক্ষমতা জন্মিতে পারে। এই গ্রন্থের উপসংহার-
কালে বল্লেখ্য যে, সঙ্গীত-রুক্ষের বাচ্যরূপ যে একটা মহতী শাখা আছে,
মুদঙ্গমঞ্জরী গ্রন্থখানি তাহার মঞ্জরীরূপে কল্পিত হইয়াছে। ইহা এক-
প্রকার নূতন মঞ্জরী জ্ঞানে মঞ্জরী অবস্থাতেই মদধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্র-
মোহন গোস্বামী মহাশয়কে অগ্রে নিবেদন করিয়া গুণজ্ঞ জনগণের হস্তে
অঞ্জলিস্বরূপ প্রদত্ত হইল; তাঁহাদের কোমল-কর-স্পর্শে ইহা প্রস্ফুটিত ও
সুগন্ধি হইয়া সাধারণ-সমাজে ফলিত হয়, ইহাই আমার প্রার্থনা। অব-
শেষে ইহাও স্বীকার্য্য যে, এই মঞ্জরী-উদ্ভবকালে শ্রীযুক্ত বাবু শরৎচন্দ্র
বোস এবং শ্রীযুক্ত পণ্ডিত রামপ্রসন্ন ত্রিভুজন মহাশয় সর্বদা সাহায্যবীরদানে
আমাকে বিশেষ উপকৃত করিয়াছেন। ইতি।

সন ১২৮০ সাল

১৪ই আশ্বিন

মহাষ্টমী

শ্রীশ্রীমদ্রমোহন ঠাকুর।

সমাপ্তোক্তক গ্রন্থঃ।

পরিশিষ্ট ।

যুদ্ধে যে তালগুলি সর্বল বাদিত হয়, সেই কয়েকটি মাত্র যুদ্ধমঞ্জরীতে সঙ্কতরেখাযোগে লিখিত হইয়াছে । তন্মিন্ন এমন অনেক প্রকার তাল আছে, যেগুলি তল-মুদঙ্গাদিতে সর্বদা ব্যবহার্য্য । গ্রন্থ-বাহুল্য-তরে এখানে তৎসমুদায় হস্তপাত্ত অর্থাৎ ঢেকার বোলযোগে লিখিত না হইয়া কেবল মাত্রাযোগে লেখা হইতেছে । বর্দিও তল-মুদঙ্গাদি যন্ত্র কয়েকটী স্বতন্ত্র এবং তত্তৎ যন্ত্রের শিক্ষাপ্রণালীও স্বতন্ত্র ; তথাপি এতদ্বিষয়ে এইমাত্র বলা যাইতে পারে যে, তৎসমুদায় যন্ত্রে ব্যবহৃত তালাদি নিষিদ্ধ করা একইরূপ । বস্তুতঃ যুদ্ধমঞ্জরীতে এইমাত্র বলা যাইতে পারে যে, উত্তমরূপে অভ্যস্ত হইলে এবং মনে এক প্রকার সংস্কার জন্মিলে, সঙ্কপরিমাণে গুরুপাদিও হইলেই মর্দঙ্গাদিকের, বোধ করি, কৃতি-সহজেই তল-মুদঙ্গাদি-বাদন আয়ত্তাবীন করিতে পারিবেন ।

তালের নাম ।

- ১ জাতক বা জাতক
- ২ জাতক মের
- ৩ জাতক মের
- ৪ একতাল বা একতাল

নব মাত্রাচিহ্ন :

- ১ জাতক বা জাতক
- ২ জাতক মের
- ৩ জাতক মের
- ৪ একতাল বা একতাল

মাত্রা সংখ্যা ।

- ১ জাতক
- ২ জাতক মের
- ৩ জাতক মের
- ৪ একতাল

* যন্ত্র-মঞ্জরীতে সঙ্কতরেখাযোগে লিখিত হইয়াছে যে, এই তালগুলি জাতক মেরের তাল । কিন্তু অনেক ইতিহাসে লেখা আছে যে, এই তালগুলি জাতক মেরের তাল ।
† সঙ্কতরেখাযোগে লিখিত হইয়াছে যে, এই তালগুলি জাতক মেরের তাল ।

সকল গ্রন্থে লিখিত মাত্রাচিহ্নবোলে এবং জ্ঞানদিগের প্রচলিত মাত্রাচিহ্নের সামঞ্জস্যে নিম্নে লেখা যাইতেছে ; ব্যুৎপন্ন মাত্রাচিহ্নকেও ইচ্ছা করিলে য'হ সংক্ষিপ্তরূপে হস্তপুট সংযোগ করত সেগুলি অতি-সহজে প্রস্তুত করিয়া লইতে পারেন :

তালের নাম । প্রাচীন মাত্রাচিহ্ন । নব্য মাত্রাচিহ্ন । মাত্রাসংখ্যা । কোন্ গ্রন্থে লিখিত উদ্ধৃত ।

১ চঙ্কুপুট	১০১৩	১০১৩	মাত্রা মাত্রা	সঙ্গীতমহাশব্দী
২ চাঁদপুট	১০	১০	চাঁদ মাত্রা	ই
৩ ষট্টিয়াপুট	১০১০১০	১০১০১০	ষট্টি মাত্রা	ই
৪ মঙ্গলপুট	১০১০	১০১০	মঙ্গল মাত্রা	ই
৫ উল্লু	১০১	১০১	উল্লু মাত্রা	সঙ্গীতমহাশব্দী

সংস্কৃত-শাস্ত্রোক্ত তালসমূহের মূলে উল্লিখিত পাঁচটি মাত্রা, তদ্বিত্ত সাবিত্তীয় তত ই দেবীনাথ প্রসিদ্ধ । যথা—

তালের নাম । প্রাচীন মাত্রাচিহ্ন । নব্য মাত্রাচিহ্ন । মাত্রাসংখ্যা । কোন্ গ্রন্থে লিখিত উদ্ধৃত ।

১ কঙ্ক	১০১০১০১০	১০১০১০১০১০১০	কঙ্ক মাত্রা	সঙ্গীতমহাশব্দী
২ মঙ্গল	১০	১০	মঙ্গল মাত্রা	সঙ্গীতমহাশব্দী
৩ ষট্টিয়া	১০১০১০১০১০	১০১০১০১০১০১০	ষট্টি মাত্রা	সঙ্গীতমহাশব্দী
৪ চাঁদ	১০১	১০১	চাঁদ মাত্রা	ই
৫ উল্লু	১০১	১০১	উল্লু মাত্রা	সঙ্গীতমহাশব্দী



ভালের নাম। প্রাচীন মাত্রাচিহ্ন। নব্য মাত্রাচিহ্ন।

৮	দ্বতক	১১৩	১১৬	পাঁচ মাছ	সদ্যতদ্ব্যবলী
৭	অভিনন্দন	১০৩৭	১০৩১	পাঁচ মাছ	ত্রি
৮	অর্জুন	৩০১০০০০০	৩০১০৩০৩০৩	দশ মাছ	দশশর্নির্গদ
৯	অষ্টসারী	৩০১	৩০১	তিন মাছ	সদ্যতদপদ
১০	অনন	১৩০	১৩০	পাঁচ মাছ	সদ্যতদ্ব্যবলী
১১	অশ	১১১	১১১	চারি মাছ	নষ্টকর্নির্গদ
১২	আতড	১০০	১০৩	দুই মাছ	সংসদ্যতদসার
১৩	ইন্দবজ	০০০০	৩০১০৩	সদ্যতদপদ	সদ্যতদ্যব্য
১৪	উগ্রা	১০০০০০	১০০০০০	বদ্য মাছ	সদ্যতদসংহিতা
১৫	উৎসব	১৩	১১১	চারি মাছ	সদ্যতদ্ব্যবলী
১৬	উদীকন	১০	১০	চারি মাছ	সদ্যতদপদ
১৭	উদগ	১০০০	৩০৩০	আমুই মাছ	সদ্যতদ্ব্যবলী
১৮	উদ্যতালী	১০০০	১০৩২	পাঁচ মাছ	ভদ্যতদসংহিতা
১৯	একতালী	০১	৩০	আমুই মাছ	সদ্যতদ্ব্যবলী
২০	ইন্দিক	উদ্য	১১১১১১	নয় মাছ	ভদ্যতদসংহিতা
২১	ভদ্যবীশ	০০১০০৩	৩০৩১০৩০৩	চারি মাছ	সদ্যতদসংসার



তালের নাম। প্রাচীন শাস্ত্রাচিহ্ন।

নব্য শাস্ত্রাচিহ্ন।

মাত্রাসংখ্যা। কোন্ গ্রন্থে ইহাতে উদ্ধৃত।

৩৮	কুঙ্ক	০০০০০-০০০০-০০০০	৩৩৩৩৩৩৩৩৩৩৩৩৩৩	নয় মাত্রা	নটকনির্ণয়
৩৯	কুর	০০০০০০০০০০০০	৩৩৩৩৩৩৩৩৩৩৩৩৩৩	সাতোত্র মাত্রা	সঙ্গীতপর্ণ
৪০	কোঁকিলা	১০০	১১১১১	আট মাত্রা	কোঁকিল
৪১	কোঁকিলপ্রিয়	৬০	১১১১১	ছয় মাত্রা	সঙ্গীতরত্নাবলী
৪২	কোঁকিল	১০০০০	৩৩৩৩৩৩	আট মাত্রা	সঙ্গীতভাষা
৪৩	জীড়া	০০০	৩৩	দুই মাত্রা	সঙ্গীতরত্নাবলী
৪৪	খণ্ড	০০০০০	৩৩৩৩	পাঁচ মাত্রা	পীতাম্বিত্তভাষ্য
৪৫	খন্ড	১০০	১১১১১	ছয় মাত্রা	ভালার্নব
৪৬	গজকলা	৬০০০	৩৩৩৩	সাতোত্র মাত্রা	সঙ্গীতরত্নাবলী
৪৭	গজনাগ	১১	১১	চার মাত্রা	ঋক
৪৮	গণ্ডকী	১০০০০০	১১১১১১১১	সাতোত্র মাত্রা	সঙ্গীতপর্ণ
৪৯	গজীন্দক	৬০	১১	পাঁচ মাত্রা	সঙ্গীতপর্ণ
৫০	গাঙ্গুলি	০০০০	৩৩৩৩	দুই মাত্রা	সং-সঙ্গীতসার
৫১	গাঙ্গি	০০০০	৩৩৩৩	দুই মাত্রা	সঙ্গীতরত্নাবলী
৫২	গীর্ধাপমক	৬০০	১১১১১	সাত মাত্রা	সঙ্গীতপর্ণ
৫৩	গোত্রপক	০০১	৩৩৩	তিন মাত্রা	সঙ্গীতনির্যাস



তালের নাথ । প্রাচীন মাত্রাচিহ্ন । নব্য মাত্রাচিহ্ন ।

৮৪	টোপিকার	তা	৪ ।	তিন মাত্রা	সঙ্গীতনায়ক
৮৫	হুতায়	০০১০০০	৩৩৩৩৩৩	তিন মাত্রা	সঙ্গীতনায়ক
৮৬	বিগুন	০০১,০০,০০০০	৩৩ ৩৩ ৩৩ ৩৩	নয় মাত্রা	নটকনির্ময়
৮৭	কিপুট	০০	৩৩	দুই মাত্রা	সঙ্গীতনায়ক
৮৮	মিহিন	০০	০৩	এক মাত্রা	ঐ
৮৯	মিহিন	০০	০৩	এক মাত্রা	ঐ
৯০	কপন	০০	৩৩	তিন মাত্রা	ঐ
৯১	মিহিন	০০১০	৩৩৩৩	সঙ্গীতনায়ক	সঙ্গীতনায়ক
৯২	কিপুট	০০	৩৩	নয় মাত্রা	সঙ্গীতনায়ক
৯৩	কিপুট	০০১০০০	৩৩	নয় মাত্রা	সঙ্গীতনায়ক
৯৪	কিপুট	০০	৩৩	নয় মাত্রা	সঙ্গীতনায়ক
৯৫	কিপুট	০০১০	৩৩	নয় মাত্রা	সঙ্গীতনায়ক
৯৬	কিপুট	০০১০	৩৩	নয় মাত্রা	সঙ্গীতনায়ক
৯৭	কিপুট	০০১০	৩৩	নয় মাত্রা	সঙ্গীতনায়ক
৯৮	কিপুট	০০১০	৩৩	নয় মাত্রা	সঙ্গীতনায়ক
৯৯	কিপুট	০০১০	৩৩	নয় মাত্রা	সঙ্গীতনায়ক
১০০	কিপুট	০০১০	৩৩	নয় মাত্রা	সঙ্গীতনায়ক



মাত্রাসংখ্যা । কোন্ গ্রহ হইতে উদ্ধৃত ।

নব্য মাত্রাচিহ্ন ।

তালের নাম । প্রাচীন মাত্রাচিহ্ন ।

১৩০ বঙ্গদীপক	৬৬৬	১১১১	মাত মাত্রা	মঙ্গীতরত্নাবলী
১৩১ বঙ্গদোত	৬৬৬৬	১১১১১১	দশ মাত্রা	ঐ
১৩২ বঙ্গনীল	১৬৬	১১১	পাঁচ মাত্রা	ঐ
১৩৩ বঙ্গপ্রদীপ	৬৬৬৬	১১১১১১	একাদশ মাত্রা	সং-সঙ্গীতমার
১৩৪ বঙ্গরত্নক	১১০০১	১ × ১০০	আড়াই মাত্রা	মঙ্গীতরত্নাবলী
১৩৫ বঙ্গতরঙ্গ	৬৬৬৬	১১১১	দশ মাত্রা	ঐ
১৩৬ বঙ্গেশ	৬৬৬	১১১	মাত মাত্রা	সঙ্গীতমারপ্রণ
১৩৭ বঙ্গমূলী	৬০০০০	১১১১	ছয় মাত্রা	ভগতসংহিতা
১৩৮ বঙ্গমালী	১০০০০০	১১১১১১	সাত মাত্রা	মঙ্গীতরত্নাবলী
১৩৯ বঙ্গক	৬০	১১১	চাই মাত্রা	মঙ্গীতরত্নাবলী
১৪০ বঙ্গেশ	১০০০	১১১১	দশ মাত্রা	মঙ্গীতরত্নাবলী
১৪১ বঙ্গ	৬০০০	১১১১১	মাত মাত্রা	মঙ্গীতরত্নাবলী
১৪২ বঙ্গনীল	৬০০০	১১১১	চাই মাত্রা	মঙ্গীতরত্নাবলী
১৪৩ বঙ্গতরঙ্গ	৬০০০	১১১১	চাই মাত্রা	মঙ্গীতরত্নাবলী
১৪৪ বঙ্গতরঙ্গ	৬০০০	১১১১	চাই মাত্রা	মঙ্গীতরত্নাবলী
১৪৫ বঙ্গক	৬০০০	১১১১	চাই মাত্রা	মঙ্গীতরত্নাবলী



তানের নাম । প্রাচীন মাত্রাচিহ্ন । নব্য মাত্রাচিহ্ন । মাত্রাসংখ্যা । কোন্ গ্রন্থে উক্ত ।

১৪৬	বর্গমাত্রা	১০০	১০০	তিন মাত্রা	সঙ্গীতরত্নাবলী
১৪৭	বর্গমাত্রা	উচ্চ	১০০	অষ্ট মাত্রা	ই
১৪৮	বর্গম	০০:৫	৩০:৫	১০০ মাত্রা	ই
১৪৯	দ্বন্দ্ব	১১:২৬	১১:২৬	দশ মাত্রা	সংস্কৃতী সোহ্র
১৫০	বজ্রম	০৮০০০৬	৩০:৩০:৩০	পাঁচ মাত্রা	সঙ্গীতরত্ন
১৫১	বিংশতীক	উচ্চ	১০:১০	১০০ মাত্রা	নবরত্ন
১৫২	মিত্র	৩০:১০০০০:১০০	১০:৩০:৩০:৩০:৩০	সাত মাত্রা	ই
১৫৩	বিংশতীক	১১:১০	১০:৩০	চিহ্ন মাত্রা	সঙ্গীতরত্ন
১৫৪	বিংশতীক	০০:০১০০:০০:০০	৩০:৩০:৩০:৩০:৩০:৩০	সাত মাত্রা	সঙ্গীতরত্ন
১৫৫	বিংশতীক	১১:১০	১০:৩০	১০০ মাত্রা	সঙ্গীতরত্ন
১৫৬	বিংশতীক	১১:১০	১০:৩০	১০০ মাত্রা	সঙ্গীতরত্ন
১৫৭	বিংশতীক	১১:১০	১০:৩০	১০০ মাত্রা	সঙ্গীতরত্ন
১৫৮	বিংশতীক	১১:১০	১০:৩০	১০০ মাত্রা	সঙ্গীতরত্ন
১৫৯	বিংশতীক	১১:১০	১০:৩০	১০০ মাত্রা	সঙ্গীতরত্ন
১৬০	বিংশতীক	১১:১০	১০:৩০	১০০ মাত্রা	সঙ্গীতরত্ন
১৬১	বিংশতীক	১১:১০	১০:৩০	১০০ মাত্রা	সঙ্গীতরত্ন





তালের নাম । প্রাচীন মাত্রাটিহ । নব্য মাত্রাটিহ । মাত্রাসংখ্যা । কোন বইতে উদ্ধৃত ।

১৭৮ মকরদ্বয়	১০০,০০০,০০০,০০০	১,০০,০০,০০,০০,০০০	৪০০০	মহাকবিগণ	
১৭৯ মগাধিপত্ন	৫০০০	৫০,০০	৫০০০	ই	
১৮০ মগ	১০০	১০,০০	১০০০	মহাকবিগণ	
১৮১ মগমণ্ডলী	১০০০	১০,০০	১০০০	মহাকবিগণ	
১৮২ মগ	১০০,০০০,০০০,০০০	১,০০,০০,০০,০০,০০০	৪০০০	মহাকবিগণ	
১৮৩ মগ	১০০	১০,০০	১০০০	মহাকবিগণ	
১৮৪ মগ	১০০	১০,০০	১০০০	মহাকবিগণ	
১৮৫ মগ	১০০	১০,০০	১০০০	মহাকবিগণ	
১৮৬ মগ	১০০	১০,০০	১০০০	মহাকবিগণ	
১৮৭ মগ	১০০	১০,০০	১০০০	মহাকবিগণ	
১৮৮ মগ	১০০	১০,০০	১০০০	মহাকবিগণ	
১৮৯ মগ	১০০	১০,০০	১০০০	মহাকবিগণ	
১৯০ মগ	১০০	১০,০০	১০০০	মহাকবিগণ	
১৯১ মগ	১০০	১০,০০	১০০০	মহাকবিগণ	
১৯২ মগ	১০০	১০,০০	১০০০	মহাকবিগণ	
১৯৩ মগ	১০০	১০,০০	১০০০	মহাকবিগণ	
১৯৪ মগ	১০০	১০,০০	১০০০	মহাকবিগণ	
১৯৫ মগ	১০০	১০,০০	১০০০	মহাকবিগণ	
১৯৬ মগ	১০০	১০,০০	১০০০	মহাকবিগণ	
১৯৭ মগ	১০০	১০,০০	১০০০	মহাকবিগণ	
১৯৮ মগ	১০০	১০,০০	১০০০	মহাকবিগণ	
১৯৯ মগ	১০০	১০,০০	১০০০	মহাকবিগণ	
২০০ মগ	১০০	১০,০০	১০০০	মহাকবিগণ	





তানের নদ ।

প্রাচীন মাত্রাচিহ্ন ।

মব্য মাত্রাচিহ্ন ।

মাত্রাসংখ্যা । কোন গ্রহ ইহতে উদ্ধৃত ।

২১৮	বাগ্মদ্বী	৫০৫৩	১৩৩৭	অতি মাত্রা	মঙ্গীতভাষা
২১৯	বাগ্মদ্বী	৩০	৩	দ্ব্যতি মাত্রা	মঙ্গীতভাষা
২২০	বাগ্মদ্বী	৫০৬	৩৩১	দ্ব্যতি মাত্রা	ই
২২১	বাগ্মদ্বী	৫০৬	৩৩১	দ্ব্যতি মাত্রা	মঙ্গীতভাষা
২২২	বাগ্মদ্বী	৫০	৩	দ্ব্যতি মাত্রা	মঙ্গীতভাষা
২২৩	বাগ্মদ্বী	৫০৬	৩৩১	দ্ব্যতি মাত্রা	মঙ্গীতভাষা
২২৪	বাগ্মদ্বী	৫০৬	৩৩১	দ্ব্যতি মাত্রা	মঙ্গীতভাষা
২২৫	বাগ্মদ্বী	৫০৬	৩৩১	দ্ব্যতি মাত্রা	মঙ্গীতভাষা
২২৬	বাগ্মদ্বী	৫০৬	৩৩১	দ্ব্যতি মাত্রা	মঙ্গীতভাষা
২২৭	বাগ্মদ্বী	৫০৬	৩৩১	দ্ব্যতি মাত্রা	মঙ্গীতভাষা
২২৮	বাগ্মদ্বী	৫০৬	৩৩১	দ্ব্যতি মাত্রা	মঙ্গীতভাষা
২২৯	বাগ্মদ্বী	৫০৬	৩৩১	দ্ব্যতি মাত্রা	মঙ্গীতভাষা
২৩০	বাগ্মদ্বী	৫০৬	৩৩১	দ্ব্যতি মাত্রা	মঙ্গীতভাষা



এই যুদ্ধমঞ্জরীর পরিশিষ্ট-লিখিত সংস্কৃত শাস্ত্রগ্রন্থে
 তাল দেখিয়া শিক্ষার্থিগণ মনে করিবেন না যে, সংস্কৃত
 প্রাচীন তালই এই গ্রন্থে সংগৃহীত হইয়াছে। প্রাচীন
 শাস্ত্র-শাস্ত্র-কর্তারা এত অধিক তালের নাম ও লক্ষণ নির্দেশ
 করিয়াছেন যে, এই ক্ষুদ্র গ্রন্থে তৎসমুদায়ের উল্লেখ করা সম্ভবপর
 বিশেষতঃ মৃদঙ্গাদি সপ্ত স্বরের বিদ্যাসকৌশল দ্বারা যেমন অসংখ্য
 গানগীত সৃষ্টি হয়, তদ্রূপ অণু অর্কাদি পাঁচটিমাত্র মা
 প্রকার স্বরবহার দ্বারা অসংখ্য তালও উৎপন্ন হইতে পারে
 মৃদঙ্গ তাল লিপিবদ্ধ করিতে বন্ধ করা রূপ প্রায় বিবেচন
 হলাক্রান্ত পৃষ্ঠকগণের চিন্তাবিনোদমার্গ (যে তদ্রূপে) তাল
 তালের নাম ও লক্ষণ উদ্ধৃত হইল, একটা বলা বাহুল্য
 ইহাও বক্তব্য যে, অধুনা সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায়, বাল্য
 কতিপয় মাত্র তাল এবং দুই চারিখানি বা তদধিক বোল
 পারেন, তাহাদিগকেই লোকে মাদ্দিগিক বলিয়া সম্বোধন করিয়া থাকে
 কিন্তু প্রকৃত মাদ্দিগিকের লক্ষণ ভিন্নপ্রকার। প্রাচীন-সংস্কৃত-সঙ্গ
 শাস্ত্রকর্তাদিগের মতে যিনি অতি ধীরপ্রকৃতি, বাস্তবিকভাবে স্থিতি
 স্বত্বতা, মৃদঙ্গে ব্যবহৃত হস্তপাচলিখিত কদারাদি বর্ণচয় মৃদঙ্গে স্পষ্ট
 রূপে প্রকাশ করিতে পারেন, বিবিধ তালভাষ্যে নিয়ত রত, নান
 প্রকার গমকের বিষয় জ্ঞাত, অধ্যবসায়শীল, নানা ছন্দে বাদ্যপরিচালন
 কুশল, গীতের বহুবিধ রীতিজ্ঞ, সদা সন্তুষ্টচিত্ত, হস্তপাচলি
 শাস্ত্রানুযায়ী উচ্চারণ করিতে সমর্থ এবং অতি চতুর

